

школьный журнал для семейного чтения

Алексикотн

№ 27

МАЙ 2020

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

**«Милосердия двери отверзи нам...»
Война. Мужество. Милосердие**

Главный редактор
Е. В. Семерикова

Набор текста
Мария Безбородова

Иллюстрации
Ульяна Антонова
Николай Безбородов
Софья Голубушкина
Анисья Гончар
Мария Зайцева
Пётр Иванов
Григорий Киселёв
Елизавета Киселёва
Александра Кошолоп
Дарья Мальцева
Александра Мингазова
Кристина Савельева
Софи Статуева
Екатерина Уварова

Вёрстка, печать
С. Ю. Мамаев

**Корректурa,
первый читатель**
В. Ф. Шварц

*На обложке рисунок
Ульяны Антоновой на тему:
«Проект памятника
жертвам войны»*

*Мнение редакции может не
совпадать с мнением авторов*

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»
2015**



ПОБЕДИТЕЛЬ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

СТЕНГАЗЕТА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»
издаётся с января 2011 года
по благословению духовника
православной школы «Рождество»
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» есть
на сайте www.shkola-snegiri.ru/lexicon

Адрес для корреспонденции: 143591,
Московская область, городской округ Истра,
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: rozhd-school@mail.ru

© 2020 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции	5
Сокровища Церкви	
«Нет больше той любви...»	6
Тема номера: «Милосердия двери отверзи нам...» Война. Мужество. Милосердие	
Письмо из блокадного Ленинграда. 1943 год <i>Елена Геннадьевна Зайцева</i>	7
1941-1945: хроники Великой Отечественной <i>Архівариусь</i>	8
Война забытая и незабываемая <i>Отец Александр</i>	10
Следуя Христу. Триптих <i>Валерия Феликсовна</i>	12
Что для нас эта война и эта Победа? Мысли учеников 8-11 классов	14
Победители <i>Анна Полищукенко</i>	20
Михаил. Сашка. Лёнька Три истории одной великой битвы <i>Елена Викторовна</i>	21
«Я не хотел участвовать в параде...» <i>Дмитрий Шеваров</i>	22
Новая военная проза в школьной библиотеке <i>Елена Геннадьевна Зайцева</i>	27
Вспомним настоящего лётчика <i>Александр Ухов</i>	28
«Господь Бог хранил нас...» <i>Нина Георгиевна Гончарова</i>	30
Настольные «стратегии» про войну: взгляд из Америки <i>Богдан Мамонов, Кирилл Баранцев</i>	32
«Легендарный ФД» и группа Сабатон <i>Богдан Мамонов</i>	34
Возвращение памяти <i>Елена Викторовна, Игнат Варакин, Анна Семерикова</i>	36
Вглядитесь в эти лица Военный кроссворд от семьи Безбородовых	40
Лучшие фильмы о войне для детей и подростков	42
Прохорово поле Поэтический постскриптум <i>Елена Викторовна</i>	43

Школьный музей

Послания из прошлого По материалам книги «Поиски вчерашнего дня» <i>Сергей Юревич</i>	44
---	----

Хроники

Хорошие новости этой весны	47
Молодёжный Сретенский бал Репортаж с первого в истории школы настоящего бала	48
Детский фестиваль искусств «Сретение»	50

Общешкольный проект

Эпидемии в истории человечества Карантинная книга, созданная учениками 5-9 классов	51
---	----

Выпускной альбом

Спасибо! Выпускники 2020 года о школе «Рождество»	58
Мы надеемся на вас Слово к выпускникам <i>Елена Владимировна</i>	61
«Глаза, сияющие и грустные, задумчивые и весёлые...» <i>Елена Васильевна</i>	62

Философические письма

Зачем нужна школа? Продолжение разговора, начатого в предыдущем номере Лексикона» <i>Мария Безбородова, Анна Горшкова, Елизавета Киселёва, Мария Ситникова, Анна Ялтанская</i>	63
Нужно ли школьникам участвовать в олимпиадах? Размышления тренера <i>Евдокия Раифовна Варакина</i>	66

Штудии

«История – это не только деяния великих правителей» Работы учениц школы «Рождество» на конкурс фонда «Наследие» <i>Дарья Мальцева, Анна Семерикова, Екатерина Уварова</i>	69
Елизавета Скобцова: судьба и время <i>Александра Осипова</i>	75
Новомученники и исповедники Российские Продолжение разговора, начатого в предыдущем номере «Лексикона» <i>Анастасия Басова, Татьяна Басова, Игнат Елатомцев, Иван Овсянников</i>	76
Биографии вымышленных персонажей На фоне событий русской истории первой половины XX века Мария Захарова, Мария Малкина, Мария Миголатьева, Максим Федотов	79
Жуковский и Грибоедов: заметки на полях тетрадок <i>Дарья Богазова, Елена Дорофеева</i>	82
Сочинения по картине Анисья Гончар, Ульяна Попова, Алексей Киселёв	83

На младшей лестнице

Разговоры котов и сосуллек 86
Литературные фантазии второклашек,
сочинённые во время карантина

Первоклассные загадки 90
Анна Павловна и её ученики

Настольные миры

Любимые игры нашей семьи 91
Евдокия Раифовна Варакина

Весёлые перемены в младших классах 93
Несколько идей, как в этом
могут помочь настольные игры
Анастасия Александровна Киселёва

Фильмоскоп

Десять отличных фильмов 95
для странной зимы
Елена Александровна, Анна Горшкова

Антология

Почему мы не можем 100
дотянуться до звёзд?
Труды литературной студии Виталия Каплана
*Пелагея Елатомцева, Анна Иноземцева,
Мария Иноземцева, Варвара Иванова*

Чтение на вырост

До свидания, мальчики! 103
Булат Окуджава

* * *

Мы часто думаем, что история – это «когда-то давно». И уж точно – не про нас. Мы и относимся к историческим событиям обычно с поверхностным, вежливым уважением. Вспоминаем накануне круглых дат. Вот наступает 75-летие Великой Победы. Значит, нужно много говорить, читать и смотреть о Великой Отечественной войне. Прославлять победителей и хранить память. И вспомнить потом об этом только к следующему юбилею. Война – это живые люди. Которые умерли вместо нас. Чтобы мы жили сейчас и видели войну только в кино. Чтобы они, погибшие, продолжились нами. Если смотреть на историю войны вот так, то это будет уже какое-то иное зрение.

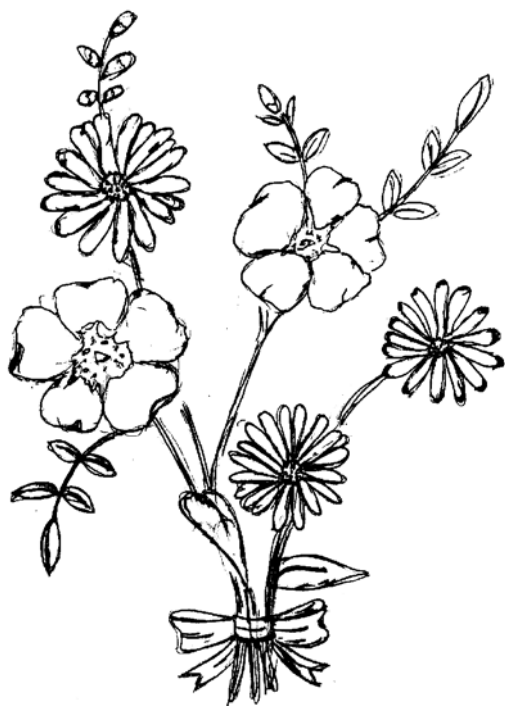
А если подумать ещё глубже, то может оказаться, что свои и враги часто менялись местами в горячке боя. И уж точно – в тылу. Об этом есть много свидетельств. И что война по-настоящему проявляла каждого человека – какой уж он есть. И «наш» не всегда оказывался «хорошим» и «враг» – не всегда «плохим». Поэтому мы и решили в этом номере, посвящённом, конечно же, войне и Победе, поговорить о них с точки зрения подлинного мужества и подлинного милосердия. Настоящего, христианского. Когда в человек видишь человека, а не его погоны и марку оружия. И мы получили множество неожиданных, интересных текстов от детей и взрослых.

Номер был уже почти собран. И вдруг – раз! – мы тоже оказались в истории. Пандемия коронавируса, охватившая мир, поставила нас в один ряд с афинянами эпохи Перикла, заражёнными чумой, и флорентийцами XIV века, спасавшимися от «Чёрной смерти». У нас общее с ними итальянское слово «карантин». И теперь и от нас тоже, а не только от предков, требуются мужество и милосердие.

Мы завершали этот номер в непростых условиях. Начинали ещё «до», а продолжили уже «в», «в карантине». И теперь представляем на суд читателей. Это, конечно, не болдинская осень, но тоже кое-что очень важное.

А Пасху Господню никто не отменит. Никакой вирус. Христос воскрес, дорогие!

С Днём Победы!



«Нет больше той любви...»



Христос омывает ноги апостолам. Древняя мозаика

НЕТ БОЛЬШЕ ТОЙ ЛЮБВИ,
как если кто положит
душу свою за други своя.

ВЫ ДРУЗЬЯ МОИ, ЕСЛИ
исполняете то, что Я
заповедую вам.

Я УЖЕ НЕ НАЗЫВАЮ ВАС
рабами, ибо раб не
знает, что делает госпо-
дин его; но Я назвал вас
друзьями, потому что ска-
зал вам все, что слышал
от Отца Моего.

НЕ ВЫ МЕНЯ ИЗБРАЛИ, А
Я вас избрал и поста-
вил вас, чтобы вы шли и
приносили плод, и чтобы
плод ваш пребывал, дабы,
чего ни попросите от Отца
во имя Мое, Он дал вам.

ЕЩЕ ЗАПОВЕДАЮ ВАМ, ДА
любите друг друга.

Евангелие от Иоанна,
15:13-17

Письмо из блокадного Ленинграда. 1943 год

«Только вчера послала тебе, мой мальчик, письмо. А сегодня вечером пишу снова. Знаешь. Пашенька, я давно хотела написать тебе РАДОСТНОЕ письмо. Думала, что так и не смогу. Смерть папы, бабушки, Валечки. Казалось, ничего в жизни не обрадует, кроме встречи с тобой.

А сегодня был день чудес, радостных, неожиданных. Поверишь, я была на праздновании дня рождения Пушкина! Музей был закрыт с начала войны...

И вдруг получаю розовенький листочек – приглашение в музей!

Пришло восемь человек из близлежащих домов. Выступали Всеволод Вишневский, Вера Инбер и Николай Тихонов. С какой пронзающей душу верой Вишневский сказал: «Голод уйдёт! Поверьте: мы победим!» Вера Инбер читала «Памяти Пушкина». На бюсте Пушкина был венок, настоящий, из живых цветов. А я вспоминала, как малышом ты потерялся в музее, и я с трудом отыскала тебя у этого самого бюста. Ты тогда сказал: «Я с каменным дядей гулял!» Помнишь! Знаешь, сынок, нас было 8 человек. Всего. Но мы были в центре Вечности ... и Бессмертия.

Жизнь будет! Она бесконечна!

Дом Пушкина не пострадал. Бомба упала в Мойку и не взорвалась! Есть в мире места, неприкасаемые, хранимые свыше!

Я, Пашенька, пока не очень хорошо хожу (только не волнуйся – ничего серьёзного), а из дома Пушкина пошла (первый раз) на Стрелку. Силы появились! А день какой сегодня чудесный! Солнце! Нежная зелень деревьев! Ах, какое чудо!!! Ты не представляешь, Румянцевский садик разбили на квадратики... под огороды! А на набережной разрыхлили газон для ЦВЕТОВ!



Милый, меня так взволновал запах парной земли... Я целыми пригоршнями подносила ее к лицу и до головокружения вдыхала её запах – запах жизни! Господи, скоро я увижу цветы! Павлик! Какие у нас ЛЮДИ! Город, в котором сажают в блокаду цветы, победить нельзя!

Вернулась домой. Зашла Зинаида Васильевна. Рассказала, что весь персонал их детского дома собрался, чтобы посмотреть драку двух мальчуганов.

Представляешь, они ДРАЛИСЬ! Женщины плакали от

счастья. Дети молча лежали, только с трудом начали вставать. И вдруг... ДЕРУТСЯ! И не из-за еды! А свои мальчишеские отношения выясняют. Ожил маленький народ! Победа! ещё какая победа!

Вечером у меня стала кружиться голова. Тётя Дуся (бывшая лифтерша – помнишь её?) говорит: «От слабости, Лексевна, поди долго не протянешь» А я ей: «От радости!» Не поняла, посмотрела, словно я умом тронулась.. А я, Павлик, поверила сегодня, что у нас будет ЖИЗНЬ! И ты вернешься, сынок!



Только не узнаешь ты нашей квартиры. Сожгли всё, что горело, даже паркет. Ничего – наживём. А вот твою комнату не тронули. Там всё, как было. Даже листок из блокнота и карандашик, оставленный тобой на письменном столе.

Мы с твоей Лёлей (чудесная девочка) часто сидим у тебя в комнате. Твоя Лёля давно мне дочь. У меня – никого. У неё – тоже. Один свет на двоих – твоё возвращение. Без неё, моего Ангела Хранителя, я эту зиму не пережила бы. Теперь-то точно доживу и внуков поняньчу.

Не выдавай меня, сынок, Лёля рассердится. Но в такой особый счастливый день проболтаюсь. У каждого ленинградца есть сумочка,

баульчик с самым ценным, с которым не расстаются. А знаешь, что у Лёли в сумочке, кроме документов и карточек? Не догадаешься!!! Узелок со свадебным платьем и туфельками, которые ты ей купил 20 июня 41 года! Голодала, а на хлеб не поменяла. Знает, девочка, что наденет свой свадебный наряд! Волшебная наша девочка!

Видишь, сынок, получилось!!!! И у меня РАДОСТНОЕ письмо. Будем жить, Павлик, уже втроем. И внуки у меня будут. Красивые и добрые, как ты и Лёля!

Целую тебя, мой ненаглядный мальчик! Береги себя, сынок!

Кажется, что прожитый сегодня СЧАСТЛИВЫЙ день – Божье знамение.

Твоя мама.

6 июня 1943 года.

* * *

Вера Алексеевна Вечерская умерла 8 июня 1943 года. О её смерти Павлик узнал через полгода. РАДОСТНОЕ письмо матери хранил всю войну в кармане гимнастерки вместе с фотографией Лёли. Павлик вернулся. Они с Лёлей поженились. У них самих есть внуки. В их семье есть праздник РАДОСТНОГО дня. Маршрут их прогулки тот, которым в предпоследний день жизни шла Вера Алексеевна.

*Публикацию подготовила
Елена Геннадьевна Зайцева*



1941-1945: хроники Великой Отечественной

1941.

22 июня, в воскресенье Всех святых, в земле Российской просиявших, германские войска вторглись на территорию СССР. Началась Великая Отечественная война.

Июнь. Красная Армия окружена под Минском. Город захвачен фашистами.

Июнь-сентябрь. Героическая оборона пограничной Брестской крепости в глубоком тылу фашистов.

Июль. Фашисты захватили Прибалтику, к концу месяца дошли уже до Смоленска.

Сентябрь. Красная Армия окружена под Киевом, город захвачен фашистами. Начало многолетней партизанской войны на территориях, оккупированных немцами.

Сентябрь-декабрь. Битва за Москву. Первая победа Красной армии. Снегири и Рождественно – один из рубежей, где было остановлено наступление фашистов.

Сентябрь. Начало блокады Ленинграда, которая будет длиться почти 900 дней, но город выстоит.

Октябрь. Немецкие войска захватили Крым и Донбасс.

Ноябрь. Парад частей Красной Армии на Красной площади в Москве перед отправкой на фронт.

Декабрь. От фашистов освобождены Рождественно, Истра, Волоколамск.

За первые полгода войны погибло более 3 миллионов бойцов Красной Армии, ещё столько же попали в плен. Фашисты захватили значительные территории нашей страны.

1942.

Красная Армия продолжает отступать, но от фашистов освобождены некоторые крупные города Советского Союза.



Январь. Освобождены Калуга и Тверь (Калинин). На Ладожском озере открылась «Дорога жизни», по которой из блокадного Ленинграда вывозят истощенных людей и привозят в город продукты. Создана антигитлеровская коалиция стран-союзников (СССР, Великобритания, США и некоторые другие)

Весна. Неудачное наступление Красной Армии на северо-западе и в Крыму.

Лето. Выход фашистских войск к Волге и Кавказу.

Июль. Приказ №227 «Ни шагу назад», который запрещал бойцам Красной Армии отступать. Они должны были или победить, или погибнуть.

Лето 1942 – зима 1943. Битва за Сталинград на Волге (ныне Волгоград).

1943.

Коренной перелом в войне. Враг будет разбит. Победа будет за нами!

Январь. Окружение под Сталинградом армии генерала Паулюса. Вместе с ним капитулировали и попали в плен около 300 тысяч немецких солдат и офицеров.

Январь. Прорыв блокады Ленинграда войсками Красной Армии.

Лето. Курская битва. Победа Красной Армии. Битва под Прохоровкой – крупнейшее танковое сражение. Освобождены Орёл, Белгород, Харьков. Первый победный салют.

Осень. Форсирование Днепра войсками Красной Армии. Освобождение Киева. Широкомасштабные партизанские операции в Белоруссии («Концерт» и «Рельсовая война».)

Декабрь. Тегеранская конференция лидеров антигитлеровской коалиции. Договор об открытии «второго фронта» в Европе.



1944.

Освобождение территории СССР, восстановление государственной границы.

Январь. Полное снятие блокады Ленинграда. Победный салют.

Весна. Освобождение Украины.

Июнь. Высадка войск союзников во Франции. Открытие «второго фронта» в Европе. Операция «Багратион». Освобождение Белоруссии частями Красной Армии. Под Минском окружено 100 тысяч немецких солдат и офицеров.

Лето-осень. Освобождение войсками Красной Армии территории Украины, Молдавии, Прибалтики, Румынии, Польши, Венгрии, Чехословакии.

1945.

Победа!!!

Февраль. Ялтинская конференция лидеров антигитлеровской коалиции. Определение границ послевоенной Европы.

Апрель. Битва за Берлин. Победа Красной Армии и войск союзников.

9 мая. Капитуляция Германии. Окончание Великой Отечественной войны.

Советский Союз потерял в Великой Отечественной войне более 27 миллионов человек.



Архівариусь

Фото из интернет-источника

Война забытая и незабываемая

Память человека действует избирательно и парадоксально: что-то помнится и не забывается, а что-то человек хочет вспомнить и не может. А есть такие вещи, о которых и вспоминать не хочется, и забыть невозможно. Первая вещь – как фотография в альбоме, можно всегда открыть и посмотреть. Вторая – тоже как фотография, только потерянная, а третья – не фотография вообще, это какой-то отпечаток на душе, рана, которая всегда с тобой.

Людей, которые помнят Вторую мировую или нашу Великую Отечественную по своему личному опыту, практически не осталось. Те, кто знали этих очевидцев, могут рассказать, как нехотя они вспоминали военные годы, при том, что внутри себя этих лет никогда не забывали.

Это благоговение к пережитым страданиям, боли и подвигу отчасти передаётся, но только отчасти. Люди, не пережившие войну, имеют в своём сознании вымышленную картинку, которую можно или бережно хранить или видоизменять на любой вкус: от глупой бравады: «Можем повторить» до перевёртыша: «А ещё неизвестно кто, кого победил».

Забвение действительных событий приводит к тому, что они нечаянно повторяются. Заново приходится учиться мужеству и состраданию уже через свою боль. То есть забывать о войне – не хорошо, не полезно. Но как помнить о том, что ты не пережил?

Можно и нужно читать героические книги. Только книги из друзей иногда превращаются во врагов: новые поколения находят новые факты о старой войне и образ некоторых героев тает, когда открывается горькая негеройская правда, как, например, о советских партизанах. Так как же объективно и благоговейно помнить о том, что ты не пережил?

Как нащупать этот нерв, который соединит нас, теперешних, с тем поколением «навсегда двенадцатилетних», даст почувствовать, как они жили и за что умирали?

Мне кажется, что живо и глубоко помнит прошедшую войну, только тот, кто ведёт войну настоящую. Такой человек переживает о прошлом не отвлечённо, он сопереживает, потому

что ему сейчас нужен пример героя, опыт бойца, образец решительности и мужества.

И я совсем не о том хочу сказать, что война должна всегда длиться, не о том, что постоянно нужно кого-то считать врагом и вести непримиримую борьбу то со шпионами и «врагами народа», то со стра-

нами капитализма или членами НАТО. Я говорю о той войне, которую каждый человек может и должен вести в самом себе. Про эту войну очень точно сказал святой апостол Павел: «Наша брань не против плоти и крови, но против духов злобы поднебесной, против правителей и миродержителей века сего».

Дело в том, что главная война происходит не тогда, когда стреляют пушки, а когда человек

думает о чём-то. Это война за его душу. Кому он будет служить? Богу или сатане? Какой изберёт путь? Люди чересчур миролюбивы: они не хотят вести эту войну за свою душу, в своей душе. Не хотят отстаивать Правду Божию на невидимых рубежах исполнения евангельских за-

поведей, чтобы не только не убивать, но и не гневаться, не только не прелюбодействовать, но и не смотреть нечистым оком.

«Если око твоё чисто будет – всё тело твоё светло будет...» Борьба за чистоту и ясность своего взгляда на мир, Бога и людей – вот забытая война. Кто не ведёт эту войну, тот легко становится чрезмерно увлечённым деятелем



любой другой войны. А кто ведёт эту войну, тот, даже если будет с неизбежностью воевать с кем-то в мировых войнах, всё-таки сумеет остаться милосердным, откликающимся на призыв Божий. Такой человек своё мужество и готовность умереть питает не злобой мести, а желанием «душу свою положить за други своя», как это сделал Христос.

Если же эта вынужденная борьба не происходит в человеке, случается страшное: победитель приходит в стан врага и даёт волю своему остервенению. Тогда хочется слово «победитель» поставить в кавычки: земного врага этот «победитель» победил, но сам оказался побеждён сатаной. Новый виток злобы обеспечен!

Но как это сопоставление внутренней и внешней войны представить практически, наглядно? Здесь на помощь приходит случай. Реальный случай из жизни. Война от мира отличается ещё одной незаметной чертой: во время войны Бог вмешивается в жизнь людей как будто чаще, чем в мирное время. На самом деле не чаще, а просто заметней для незрячего человечества.

Вот случай прямого вмешательства Божия: один русский снайпер, выполняя свою работу, однажды взял на мушку и... не убил долговязого немца, командира артиллерийского расчёта. Он с удивлением услышал внутренний повелительный голос: «Не убивай!». Господь

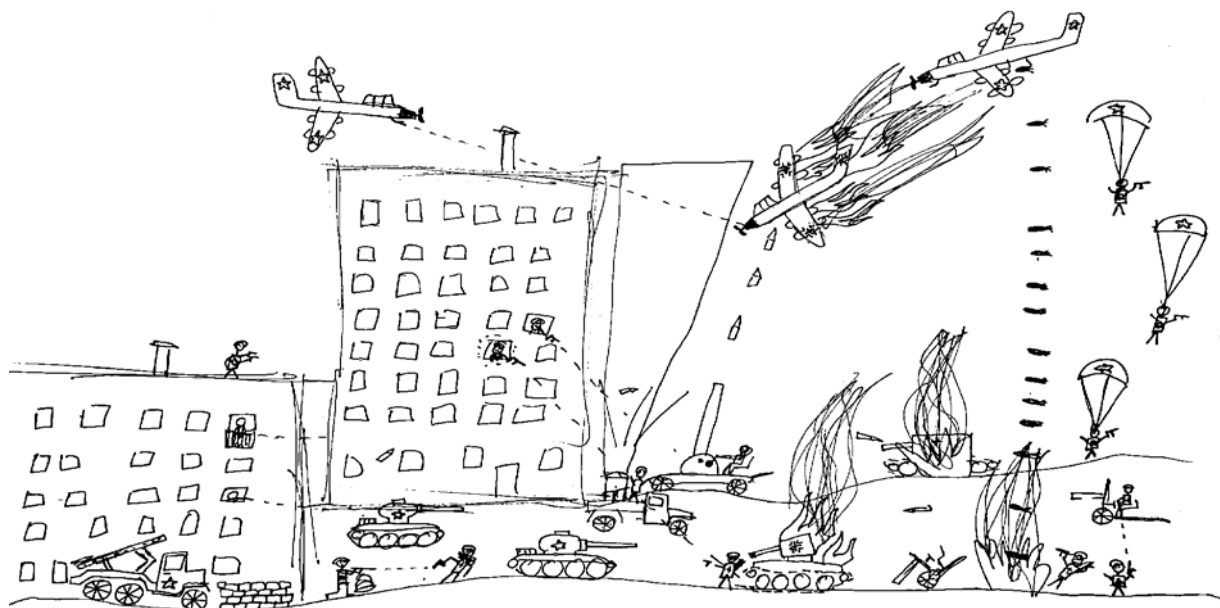
сам убрал того немца с войны, но убрал вот как: этот офицер в том бою был контужен, долго лечился, больше на фронт не вернулся, был демобилизован, женился, родил дочек (кажется, двух). Потом, много лет спустя, уже в мирное время, русский снайпер снова встретился с немецким артиллеристом. И тот показал фотографии девочек, которых могло бы не быть...

Сколько других девочек и мальчиков не родилось после войны? О чём думали солдаты с той и с другой стороны, когда становились под ружьё? Какая победоносная война им грезилась? Кого они считали своими врагами? Вот Бог спас жизнь человека руками его смертельного врага, и «враг» оказался этому рад. Оказался рад потому, что смог почувствовать себя оружием в руках Божиих. Именно в руках Божиих, а не вражьих.

И когда человек почувствует это удивительное право воевать за дело Божие, останавливать зло и в себе и в истории, тогда вдруг проявляется ещё один парадокс памяти: человек будет вспоминать прошедшую войну как... лучшее время своей жизни, когда он был молодым, отчаянным, когда было время подвига, когда и он сам, и его друзья верили в победу и стремились к ней.

Отец Александр

Фото из интернет-источника



До сих пор, говоря о Второй мировой войне, мы всегда имели в виду очевидное – военные действия, тыловую поддержку фронта, партизанские операции на территории, захваченной врагом. Об этом сказано и написано много, и мы тоже, по мере сил, включаемся в этот разговор. Но, создавая номер, мы подумали – как хорошо было бы написать и о христианском сопротивлении нацизму, основанном на глубокой уверенности в абсолютном, адском зле гитлеровской идеи. О сопротивлении, не обязательно только с оружием в руках, но с несомненной готовностью идти до конца, даже до смерти, следуя за Христом. Слава Богу, в недавней истории много таких замечательных примеров. Здесь – рассказ лишь о трёх христианах, воспринявших призыв Бога «положить душу за други своя» как свою личную задачу, своё условие Встречи.

Следуя Христу. Триптих

Часть первая. Богослов

Я понял и продолжаю понимать всё глубже, что, только испытав всю полноту земной жизни, по-настоящему приходишь к вере. Когда полностью откажешься от претензии стать кем-то – святым или грешником, проповедником или начетчиком, больным или здоровым: когда пройдешь через множество успехов и поражений, только тогда отдаешь себя в руки Богу, принимаешь всерьез страдания Бога в этом мире, а не свои собственные страдания, только тогда пребываешь со Христом в Гефсимании. В этом, на мой взгляд, и состоит вера. Только так и становишься человеком и христианином.

Дитрих Бонхёффер

В моём любимом фильме о войне, который называется «Семнадцать мгновений весны», есть незабываемый образ немецкого священника – в первый раз мы с ним встречаемся в гестаповских застенках – помните пастора Шлага, бесстрашного и умного помощника советского разведчика Штирлица (Максима Исаева по-настоящему)? Оказывается, у этого персонажа вымышленной истории был реальный прототип, который прожил короткую и полную драматизма жизнь, закончившуюся на виселице в концлагере. Имя этого человека – Дитрих Бонхёффер.

Всё начиналось вполне по-бюргерски. Родился в обеспеченной немецкой семье, млад-

шим, шестым ребёнком, рос, развивался, учился. С детства обладал, говорят, отменным здоровьем, и умел с первого взгляда расположить к себе. Однако, удивительным образом уже в школе определил: хочу заниматься богословием! И занялся – учился в Германии, Англии, Соединённых Штатах. Затем, примерно в 1930 году, стал лютеранским пастором. Тучи сгустились над Германией, нацизм становился всё более реальной политической силой.

С первых дней своего правления гитлеровские идеологи поставили задачу подчинить себе немецкую лютеранскую церковь – влиятельнейшую в Германии. Действия гитлеровского министерства пропаганды практически копировали попытки большевиков создать после революции «Живую церковь» вместо Русской Православной, возглавляемой патриархом Тихоном. И так же, как у большевиков, ничего у фашистов не получилось. Пастор Бонхёффер стал в центре движения, которое создало подпольную, так называемую Исповедующую Церковь – христианскую организацию, которая ставила своей целью всемерное сопротивление гитлеризму и допускала по отношению к фашистам любые методы – и ненасильственные, и насильственные вплоть до физического устранения, ибо, по словам Бонхёффера, «...Гитлер – это антихрист». Это была христианская церковь, целью которой было физическое спасение людей, Церковь, не согласившаяся с античеловеческими идеями ко-



Дитрих Бонхёффер

ричневой чумы. Мало кто сейчас знает о том, что сотни ее членов были арестованы и погибли в концентрационных лагерях.

...Ещё до 1933 года, глубоко размышляя над этикой христианского поведения, Бонхёффер написал книгу «Следуя Христу», которая стала главной в его богословии. По мысли молодого пастора, если Христос не разрушает волю человека, не вторгается насильственно в его жизнь, то позиция христианина не может быть пассивной и созерцательной, она должна быть активной и созидательной, содействующей делу Христа – в любых условиях.

...Действительность предоставила скорую возможность проверить на практике истинность взглядов молодого человека. В 1933 году, когда нацисты пришли к власти, он был заграницей, мог остаться там – и вернулся на родину. Став подпольным миссионером, неоднократно подвергал свою жизнь реальной опасности, и всё же, понимая, что без помощи извне не решить задач физического спасения лю-



Заключённые в лагере Флоссебург

дей, «завербовался» в тайные агенты германской армии – это давало ему право выезда за рубеж, а значит – возможность помогать обречённым. Семерых евреев он лично переправил в безопасные страны. Когда началась Вторая мировая война, Бонхёффер тоже был за пределами Германии – и вновь вернулся домой, утверждая, что не сможет участвовать в послевоенном христианском возрождении, если сейчас не разделит с ними их историю. В 1942 году, не видя других путей спасения страны, стал активным членом группы немецких офицеров, которые под руководством адмирала Канариса готовили покушение на Гитлера. И в это же время Бог подарил ему любовь – Дитрих полюбил юную девушку Марию. Они обвенчались, но вместе были только три месяца. В 1943 году гестапо раскрыло заговор, участников подпольной группы арестовали и заключили в концентрационные лагеря. Бонхёф-

фер оказался в лагере Флоссебург. Подвиг в заточении длился два года. Не будем домысливать – слава Богу, остались воспоминания тех, кто был рядом с христианским исповедником в это время – время последовательного и осознанного следования на Голгофу. Вот что рассказывал о нем сидевший с ним в лагере английский офицер: «Душа его поистине светилась в тёмном отчаянии нашего заключения. Всегда он являл собой само смирение и кротость, всегда излучал атмосферу счастья, радости, благодарности уже за одно то, что живёт. Он был одним из тех немногих людей, для которых Бог был реален и близок».

...За две недели до конца войны Гитлер отдал приказ повесить всех заговорщиков. Земной путь следования Христу завершается. Лагерный врач, в чьи обязанности входило наблюдать за приговорёнными к смерти, вспоминал в своих записках: «Через приоткрытую дверь камеры одного из барачников я увидел пастора Бонхёффера, на коленях горячо молившегося Богу. Вера

и непоколебимое упование на Спасителя, чувствовавшиеся в молитве этого столь привлекательного человека, тронули меня до глубины сердца. Впервые я увидел узника, который на пороге смерти с такой полнотой отдавал себя в руки Божьи».

Незадолго до смерти Дитрих Бонхёффер написал поэму «Путь к свободе». Там есть такие слова:

*Бог приходит ко всем людям в их бедствиях.
Бог укрепляет их душу и тело Своим хлебом.
За христиан и за язычников
Бог принимает крестную смерть...
Но христиане остаются с Богом
в Его страданиях.*

Ученик Христов прошёл весь путь за своим Учителем. И, как большинство Его ближайших учеников – от апостола Петра до апостола Фомы – принял крестную смерть. Остался верен.

Часть вторая. Монахиня

*Близорукие мои глаза
На одно лишь как-то чётко зрячи:
Будто бы не может быть иначе,
И за тишиной растёт гроза.*

*Будто бы домов людской уют
Только призрак, только сон средь яви.
Ветер вдруг своё крыло расправит
В бездне звонко птицы запоют.*

*И людские слабые тела,
Жаждавшие пития и пищи,
Рухнут, как убогое жилище,
Обнаживши мысли и дела.*

*Звёзды, вихри, ветер впереди.
Сердце не сжимается, не трусит...
Господи, Иисусе,
Ей, гряди...*

Мать Мария (Скобцова). Выросла в Крыму, стала яркой поэтессой (Елизавета Кузьмина-Караваяева), встречалась с Блоком – говорят, именно ей он посвятил стихотворение «Когда Вы стоите на моём пути...», участвовала в революционной борьбе, чуть было не казнена – и «белыми», и большевиками... Эмигрировала во Францию, после смерти младшей дочери приняла монашеский постриг с именем Мария в честь Марии Египетской, покровительницы всех, приносящих покаяние. И началось служение. Монашеская жизнь матери Марии вызывает до сих пор весьма противоречивые оценки. Нельзя, говорят многие, став монахиней, оставаться в миру, страстно отдаваться какому бы то ни было делу, нельзя заботиться о насущном. Нужно отрешиться от мирской суеты, нужно посвятить всю жизнь тихому и прикровенному молитвенному подвигу. Наверное, нельзя. Конечно, нужно. Но Богу одному известно, где понадобятся Ему Его ученики. О чём заботилась, о чём пеклась мать Мария? Безработные, бездомные, одино-



Мать Мария Скобцова

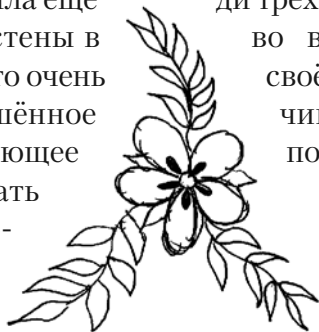
кие женщины, туберкулёзные больные, обездоленные эмигранты, рабочий люд... Когда на одном из собраний раздосадованный шахтёр сказал ей: «Вы бы лучше нам пол помыли, чем доклады читать!» – понятно, что сделала мать? И понятно, с каким вниманием потом слушали её.

В 1940-м гитлеровцы триумфально заняли Париж. Приют братства «Православное дело», организованный матерью Марией на улице Лурмель, 77, стал местом борьбы за жизнь тех, кому грозила мучительная смерть. В центре организации стояли сама монахиня, её сын Юрий Скобцов, священник Дмитрий Клепинин и мирянин Илья Фондаминский. В Париже гитлеровцы перед отправкой в концлагерь собирали евреев на стадионах, где они по 2-3 дня ожидали отправления. Несколько еврейских детей мать Мария вывезла в мусор-

ных контейнерах. Ею была установлена связь с французским Сопротивлением, в её доме прятались советские военнопленные, сбежавшие из гитлеровских лагерей. И ещё был разработан дерзкий план: православная община выдавала евреям фальшивые документы о крещении как средство против физического уничтожения. Как ни удивительно, но это помогло многим и многим.

В 1943 году фашисты арестовали участников русского парижского подполья. Отец Дмитрий и Юрий Скобцов были заключены в один из филиалов Освенцима, где и умерли от истощения. Мать Мария два года была в заточении в концлагере Равенсбрюк. Весной 1945 года она заболела дизентерией. Сохранилось предание, что перед отправкой очередной партии заключённых в газовую камеру, мать Мария поменялась тюремной одеждой, на которой были нашиты порядковые номера узников, с молодой женщиной и приняла смерть вместо неё. Сейчас есть мнение, что это, может быть, придуманная, мифическая история. Может быть. Но каким же нужно быть человеком, чтобы вокруг тебя сошелся именно такой миф...

Перед историей жизни матери Марии – белоэмигрантки, служительницы культа – не устояла даже советская партийная пропаганда. В 1982 году вышел посвящённый ей фильм режиссёра Сергея Колосова «Мать Мария». Моё поколение, в первую очередь, из фильма – слава Богу! – узнало это имя. И потом я уже не расставалась всю жизнь с Елизаветой Кузьминой-Караваевой и монахиней Марией. Было очень интересно узнать, как воспримут её нынешние юноши и девушки. Я попросила Асю Осипову написать о матери Марии (*смотри материал на странице 75*) – у неё получился прозрачный, романтический, какой-то акварельный текст – недаром мать Мария была ещё и художником, сама расписывала стены в своих домах призрения. Вероятно, это очень верное и точное восприятие, лишённое фальшивого благочестия и оставляющее светлый образ живой святой. Мать Мария прославлена Константинопольским патриархатом с именем Мария Парижская. Бог удостоил её самой высокой – мученической кончины за христианское служение.



Часть третья. Священник

Моё оружие на врази Крест святой и Слово Божие, а вы будьте Богом хранимы и честно служите Батьковщине (Отечеству).

Отец Иоанн Лойко

Родился в 1895 году, в Белоруссии. В 1905 году при Минской консистории сдал экзамен на звание псаломщика. Женился, принял священнический сан. В браке родилось трое сыновей и одна дочь. В 1942 году, в самый разгар наступательной кампании гитлеровских войск, был переведён служить в церковь села Хоростово Минской области. Село оказалось в центре партизанского сопротивления. Отец Иоанн принародно благословил своих сыновей идти в партизаны и произнёс слова, вынесенные в эпиграф. Собственное служение батюшка полагал среди прихожан своего Покровского храма. В 1943 году фашисты предпри-

няли масштабную карательную операцию. Хоростово попало в зону окружения. Партизанский штаб решил не принимать боя, а вывести всех сельчан в безопасную зону тайными тропами. Уйти со всеми было предложено и священнику. Но в селе оставалось более трёх сотен стариков, малых ребят, немощных, тех кто не мог или не хотел оставить свои хаты – как мог их бросить отец Иоанн? 15 февраля 1943 года, в день Сретения Господня, богослужение началось в храме рано. В какой-то момент стали слышны выстрелы. Потом каратели стали загонять в церковь всех.

...Хоростово разделило судьбу Хатыни. Среди трёхсот односельчан, сожжённых в храме, во время Божественной литургии на своём посту принял мученическую кончину ещё один, теперь нам известный последователь Христов.

* * *

Этот материал давался мне не просто, никак не выстраивалась композиция. И вдруг – на Страстной – всё сложилось. На такой странной и удивительной Страстной седмице 2020 года, когда по своей земле мы ходим с пропусками, наши храмы стоят почти без прихожан, но – слава Богу – в них идёт служба.

...Называясь христианами, мы не всегда отдаём себе отчёт, что именем этим заявляем: готовы идти до конца за своим Учителем. Это, конечно, выбор взрослых, не детей. Выбор осмысленный и зрелый. Война делает его рельефным и заметным. И тогда в совершении своего выбора сходятся в один строй плечом к плечу объездивший весь мир молодой учёный лютеранский пастор Дитрих Бонхёффер, не бывавший дальше Минска пожилой простой сельский священник отец Иоанн Лойко, поэтесса и монахиня мать Мария. И ещё многие другие, явленные и неявленные. Сходятся, потому что идут в одном направлении – следуя Христу.

Валерия Феликсовна

Фото из интернет-источника

Что для нас эта война и эта Победа?

Мысли учеников 8-11 классов

Моя прабабушка, которая участвовала в Великой Отечественной войне, ещё жива. По её рассказам и книгам, которые я читала, я знаю, что эта война была жестокой. И мне, кажется, бессмысленной. **Я думаю, люди должны были вынести важный урок – не устраивать больше войн.** Все сложные вопросы можно решить путем переговоров, если захотеть.

Мария Зайцева

9 мая – великий день. Каждый год наша школа, празднуя его, собирается на митинг к солдатской могиле у храма. А в прошлом году меня не было на митинге. Наша семья уехала в маленький городок Павлово под Нижним Новгородом. В этом городке жил мой дедушка, папин папа, Виктор Андреевич. Ему тогда было 93 года. Он прошёл всю войну.

Маргарита Вострухова

Война, прежде всего, для меня – это страх. **Моя прабабушка в моём возрасте стирала в госпитале окровавленные бинты солдат.** Я не представляю, как бы я это делала...

Дарья Миголатьева

Если бы мы проиграли ту войну, то наша жизнь в XXI веке выглядела бы по-другому. Может быть, мы были бы под гнётом. Или бы наша страна была свободной, но не была бы сильным государством.

Дмитрий Никольский

Я думаю, что нужно помнить про победу в Великой Отечественной войне не просто потому, что это история моей страны. А хотя бы и потому, что погибло очень много людей, ко-

торые полегли ради нас, ради нашего будущего. **Если мы не можем лично поблагодарить тех, кто воевал, надо хотя бы помнить их имена.**

Таусия Абрамычева

Для меня 9 мая – очень важный день. Люди стояли насмерть, чтобы их дети и внуки жили в свободном мире.

Трофим Мамонов

Раньше я никогда не задумывалась о значении Великой Отечественной войны, обо всех этих человеческих жертвах. До прошлого года. А в прошлом году я захотела участвовать в олимпиаде, темой которой была Вторая мировая война. Через два месяца после олимпиады я перечитала свою письменную работу и по-настоящему задумалась – что же это за война? Зачем мне о ней помнить? Ответ на этот вопрос я нашла в день памяти Новомучеников и исповедников Российских.

Елизавета Полищученко

Я никак не отношусь к 9 мая, и моего места в этом празднике нет. Я не видел той войны, не видел людей, воевавших тогда. Но, несомненно, я уважаю их и готов сказать им «спасибо» за сохранение нашей страны.

Игорь Смолин

9 мая для меня – это утренний просмотр парада и наблюдения за пролетающими над нами самолетами. Просто недалеко от нашего дома военный аэродром. Потом обычно мы с друзьями коротко обсуждаем парад. И ещё мне важно в этот день поздравить каждого пожи-



лого человека с праздником. Им это нравится, они рады, когда молодые помнят о Победе.

Дмитрий Шумков

Мне кажется, День победы дан нам как напоминание о противоречии войны. Удачные атаки, чудесные спасения, награждения. Но и поражения, и плен, и гибель, и военный трибунал. Я думаю, очень метко сказано об этом дне – «праздник со слезами на глазах».

Анна Семерикова

Для меня 9 мая – это не просто день. Я часто слышу дома разговоры о наших предках, которые погибли или вернулись с войны. Но я думаю, с каждым новым поколением люди перестают задумываться о важности опыта той войны. **Мне бы хотелось, чтобы люди не забывали, чего стоила эта Победа.**

Татьяна Басова

9 мая – очень тёплый, очень душевный, домашний и личный праздник. Каждый раз, когда я думаю о 9 мая, вспоминаю кадр: вагон поезда, лица людей, двое влюбленных. Они вместе пережили войну. Он – на фронте, она – на заводе. И теперь они снова встретились!

Екатерина Уварова

О войне я знаю из книг и рассказов, но даже это всегда производило на меня впечатление. Безусловно, я отношусь с огромным уважением к тем, кто принял участие в страшной войне. Мне всегда было интересно изучать каждую человеческую жизнь по отдельности. Не столько события, которые происходили, сколько реакцию людей на них: читать дневники, письма, записки. Я не могу не восхищаться мужеством и силой духа этих Героев... Далеко не каждый в наше время так бы смог.

Игнат Елатомцев

Для меня 9 мая, наверное, чисто символический праздник. Великая Отечественная война лично меня сильно не коснулась. Да, моя бабушка родилась в войну, но родственников-участников войны почти не осталось. Мой прадед по маминой линии, Стефан, воевал, но пропал без вести, его не нашли. Я знаю, что победа нашей стране досталась с огромным трудом, я понимаю, как она была важна, ведь благодаря ей мы сейчас свободны. Но я не отношусь с особым почитанием ко дню 9 мая.

Фёдор Захаров

Я не могу не праздновать 9 мая. **Потому что Победа – это и моя история.** Мои близкие воевали. Моя бабушка с самого детства рассказывала мне, как мой прадед сражался за нашу страну и как восстанавливал её после войны. Для меня 9 мая – день памяти, гордости и благодарности.

Мария Брещанова

Я не понимаю, почему во-круг победы в той войне разводят большой шум.

Я сам видел, как 9 мая все торжественно и официально поздравляли «детей войны», дарили им цветы, говорили красивые слова, а на следующий день даже не могли помочь донести сумку пожилому человеку. Я не принимаю пафос Парада Победы, и не восхищаюсь ни оружием, ни мощью армии. Раньше, ещё пару лет назад, я рвался на парад, чтобы увидеть и сфотографировать военную технику и солдат, но теперь это не так.

Тимофей Горшков

Моя прабабушка жила во время войны и часто рассказывала мне в детстве о ней. Моя прабабушка не воевала, но некоторое время жила в немецкой оккупации в деревне Манихино. Когда пришли немцы, они ночью согнали всех жителей в храм и хотели сжечь.



Среди них была и моя прабабушка. Но какой-то человек сумел открыть двери и выпустил всех. Когда они вышли, то никого не увидели. Прабабушка говорила, что это был Николай Чудотворец.

Иван Овсянников

Великая Отечественная война для меня – действительно важное событие в истории России. Она коснулась не только России, но и всего мира. Адольф Гитлер готовил план по порабощению мира в пользу немецкой нации. Его учёные проводили опыты на людях, а солдаты уничтожали мирное население и устроили жестокий геноцид евреев. Нацизм – это машина массового истребления людей. Гитлер уничтожал все, что ему мешало. Поэтому нацистов надо было победить любой ценой. Они напали на мою страну, убивали мой народ, истребляли целыми городами. **Эта война касается меня, да и любого, кто считает себя человеком.**

Илья Чечиль

Для меня Великая Отечественная война – страшное событие, масштаб которого просто не укладывается у меня в голове. Мой прадедушка воевал и был ранен, моя прабабушка родилась в многодетной семье, три её брата погибли в Великую Отечественную, а две сестры умерли во время блокады Ленинграда. Страшно представить, сколько солдат и мирных жителей погибло в этой войне. Я не знаю ни одного человека, ни одной семьи, которых не коснулась бы эта война.

Анастасия Басова

Для меня 9 мая – очень важный день. О Великой Отечественной войне я узнал от прабабушки, которая умерла три года назад, и от бабушки, у которой отец был танкистом на

той войне. Однажды его танк загорелся, он сумел выбраться и чудом выжил. А если бы не выжил, то не было бы и меня.

Михаил Кабанов

Эта война переменяла мир и сознание людей. Она охватила огромные территории и прогремела в каждой семье. Я сам встречал немало людей с опытом военного времени. Но один из них – мой прадедушка.

Илья Тамашин

Для меня победа СССР в Великой Отечественной войне – это гордость за свою страну. Однажды мне удалось побывать на репетиции парада Победы. После полученных эмоций и энергетики там, на площади, парад по телевизору уже не воспринимается как нечто особенное.

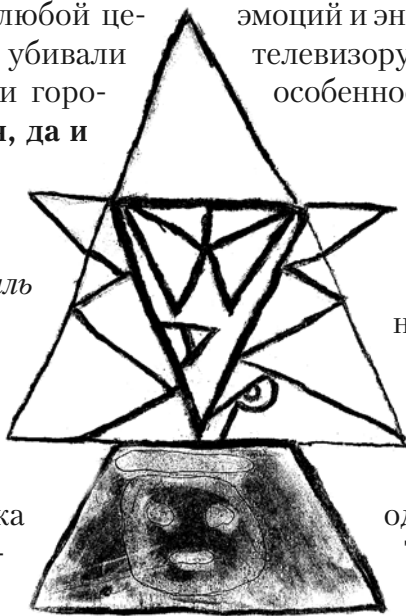
Мария Безбородова

Ядовольно скептически отношусь к празднованию 9 мая. Я не вижу смысла выставлять напоказ всю эту военную мощь. Для чего это? День Победы стал днём проявления псевдопатриотизма. Акция «Бессмертный полк», передевание детей в военную форму... Такое ощущение, что сделано это только для красивой картинки. К чему все эти громкие фразы и вычурность? **Победа – это, конечно, важно, но почему нельзя без грохота и демонстрации силы вспомнить, чем для нас была война...**

Анна Горшкова

Яиспытываю отвращение к современному празднованию Победы. Для меня это, в первую очередь, грусть. А крики опьяневших людей, не прочувствовавших на своей шкуре боль Победы, оскорбительны.

Александр Ухов



Война для меня что-то далёкое. Это трагическое событие, однако, я слишком поздно родилась и не могу осознать весь масштаб произошедшего и чувствовать те же эмоции, что и ветераны. В наше время 9 мая – праздник тщеславия. Только в этот день вспоминают о ветеранах и делают для них что-то хорошее, а в остальное время большинству нет до них дела. В этот день устраивается показ техники, а не отдаётся дань памяти трагедии. Большинство людей воспринимает этот день как очередной выходной и повод выпить, а празднование Дня Победы для этого лишь «прикрытие».

Анастасия Давыдкина

Для меня День Победы – это повод гордиться своей страной, которая спасла мир от фашизма. Наши предки стояли насмерть ради нас. Во мне всё ликует в этот день. Но в то же время грустно. Сколько жизней потеряно в то ужасное время!.. Этот день нельзя забыть. Надеюсь, и через сто, и через двести лет так же будет греметь гимн и салюты, будут летать самолёты и, конечно, будет проводиться долгая, тягостная и печальная минута молчания.

Анна Ялтанская

День Победы для меня – это солнечный день, когда в весеннем воздухе звенит торжество Победы и чувствуется горечь утраты погибших. Ещё это цветы и георгиевские ленточки, и вертолёты, пролетающие клином совсем рядом.

Мария Захарова

9 мая. В этот день очень трудно разобраться в своих эмоциях... С одной стороны, это очень светлое событие. Это повод понять, что

моя жизнь прекрасна. У меня есть всё, что я хочу, и даже больше. Я не сталкивалась лицом к лицу с болью, лишениями, голодом. И это также возможность вспомнить, благодаря кому я могу сейчас счастливо жить. Поэтому этот праздник – «радость со слезами на глазах». И я считаю, что это ужасно, когда празднование 9 мая превращается в повод устроить застолье и выпить. Для меня все воевавшие родственники – герои.

Раньше я не осознавала, насколько важно знать о своих предках. Но теперь твёрдо понимаю, что во мне есть их отражение, проступающее сквозь века. Моего прадедушку фашисты повесили в 16 лет. Сейчас мне 17, и я живу благодаря тем жертвам.

Мария Малкина

Великая Отечественная война для меня – это страх, ужас, смерть. Раньше я играл в солдатики и в разные военные игры с друзьями. Но я повзрослел, и каждый раз, когда заходит разговор о войне, я погружаюсь в глубокие и серьёзные размышления, а в голове всплывают слова «ГУЛАГ» и «Холокост». Это просто невероятный ужас, который произошёл в мире 75 лет назад.

Константин Кропачев

День Победы – несомненно, важный день, но сейчас в нём слишком много пафоса и вычурности. Этому событию, несомненно, нужно уделять внимание, но не надо излишеств. Естественно, я, как и многие, горжусь победой своей страны, но становится обидно, когда преуменьшают подвиг наших солдат. В то же время страшно! Страшно вспоминать...

Ульяна Никольская



Победители

Каждый год 9 мая мы празднуем великий День Победы наших прадедов над фашистской Германией. Каждый год те, кто ещё помнят эту часть нашей истории (а таких людей с каждым годом становится всё меньше и меньше), приносят цветы на могилы неизвестных солдат и возлагают венки к памятникам с торжественно-траурными лицами. Так мы выражаем нашу благодарность. Но задумываемся ли мы – за что благодарим? За что отдавали жизнь наши предки? Они умирали, чтобы мы, их дети, внуки и правнуки, никогда не увидели войны, никогда не узнали тех ужасов человеческой жестокости, которые они видели каждый день. «За мирное небо над головой!» Мы редко думаем про это и ещё реже допускаем мысль, что за это мирное небо умирали не только наши солдаты...

Помню, бабушка в детстве рассказала мне историю, которая произошла у них в семье. В деревню, где жила её бабушка, пришли немцы. В домах – только женщины и дети, все мужчины на фронте, только два старика на всю деревню. Бабушка одна дома с двумя малышами. Младшая, шестилетняя Алёнка, уже четвёртый день лежала с температурой. Еды мало. Всё, что можно было унести, немцы вынесли ещё в прошлый раз. И вот в дом заходят двое, осматриваются. Один подходит к кровати и заглядывает под одеяло. У бабушки сердце замирает, еле на ногах держится – страшно. На ломаном русском немец спросил, что с ребёнком. А бабушка от страха и двух слов связать не может, только: «Не тронь, пожалуйста, не тронь ребёнка!» «Болеет она, не трогай» – восьмилетний Алёша вступился за сестру. «Что из еды есть?» «Вот только это,» – сказал Алёша, указывая на маленький мешок картошки у печки. Немцы ничего не взяли и ушли. Вернулись вечером и ещё три дня приходили и приносили молоко.

Молча отдавали, указывая на ребёнка. К концу четвёртого дня, когда они пришли последний раз (утром должны были оставить деревню), мать девочки осмелела и спросила, почему они помогали. «У меня в Германии дочка маленькая, такая же, как твоя. Возможно, я её больше никогда не увижу. Хотел позаботиться». Немцы ушли, а Алёнка поправилась. Она не пережила бы эту зиму, если бы не тот немец.

И что же мы делаем в знак памяти и благодарности за мир? Мы продолжаем убивать друг друга. «Более 1,6 миллиона человек во всём мире ежегодно погибают насильственной смертью. За последнее столетие в результате войн и локальных столкновений погиб 191 миллион человек».

Войны в Сирии, Афганистане, Украине и множестве других стран. Русские, немцы, поляки, американцы – за что они умирали в 1945 году? И за что умирают сейчас? Ни в чём не повинные люди становятся жертвами молчания, эгоизма, алчности и «правительству виднее». А войны по национальному и религиозному признаку!? Они кончились? В 1941-1945 годах в окопах под обстрелом люди из самых разных стран молились об одном – о мире. Они хотели любить, строили планы на будущее, мечтая, что оно будет счастливым. Но все они стали жертвами чьих-то амбиций, алчности и жажды власти. Их разделили на победителей и побеждённых, «фашистских сволочей» и русских героев. До сих пор у многих слово «немцы» равнозначно «фашисту» и «зверю».

Чемберлен писал: «В войне не бывает победителей – только проигравшие». Мне кажется это не совсем так. Победившие есть – те, кто смог остаться на войне человеком.

Анна Полищукенко, выпускница 2018 года



Букет Цветков

Кристина С.

для победителей

2 класс

Михаил. Сашка. Лёнька

Три истории одной великой битвы

В июле 1943 года наши и фашистские танки, артиллерия, авиация, пехота сошлись на Курской дуге. Так в учебниках называется пространство на карте, где расположены Курск, Орёл, Белгород, Харьков. Это был ад. Огненный, настоящий, не киношный. Сражение под деревней Прохоровка, недалеко от Белгорода, считается крупнейшим танковым сражением минувшего столетия. Более шестисот танков с каждой стороны. От прямых попаданий башни отлетали в сторону, из горящих танков высккивали чёрные от огня люди и продолжали рукопашную схватку...

В детстве я думала – как же они поместились-то там, на этом поле за деревней? А в прошлом году мы со старшим сыном Макарием, наконец, увидели это легендарное место. Победители всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие» были приглашены туда на экскурсию. Где-то на Курской дуге пропал без вести один из его прадедов, красноармеец Фёдор Сизов, уроженец села Рождествено.

Есть три поля у нас в России, где, я считаю, должен постараться побывать каждый – Куликовское поле, Бородинское и Прохорово. Помолчать, помолиться, подумать. Хорошо, что здесь теперь тоже стоит храм. В нашем советском детстве его, конечно, не было.

Храм Петра и Павла у края Прохорова поля. Потому что битва была в их день. Внутри на стенах, кроме прекрасных фресок, – списки погибших солдат и офицеров. Батюшка, позвякивая кадиллом, начинает литию. Дети оглядываются, кто-то с интересом, а кому-то всё равно, и он болтает с соседом. Но вот звучит молитва. Не могу стоять молча. Перед глазами возникают лица тех ребят, о которых мы узнали в

местном музее. Всего несколько предложений. И жизнь – для Вечности.

Девятнадцатилетний артиллерист Михаил, который в одиночку стрелял по танкам, когда весь остальной орудийный расчёт был уже убит. Разбил несколько машин, пока его не накрыли снарядом. Господь уберёг, подлечили в полевом госпитале. Из госпиталя сбежал – освободить от фашистов соседний Харьков. Дошёл до Берлина. Герой Советского Союза за тот бой на Прохоровке.

Восемнадцатилетний механик-водитель Сашка, который повёл свой танк на таран, чтобы спасти раненого командира. Командира успели вытащить из танка боевые товарищи, перевязывали на дне воронки. Немцы это заметили и направили туда «тигра». Чтобы всех в той воронке, разутюжить в лепёшку. Сашка вско чил в свою покорёженную машину и протаранил немцев. Погиб, конечно. Но своих спас.

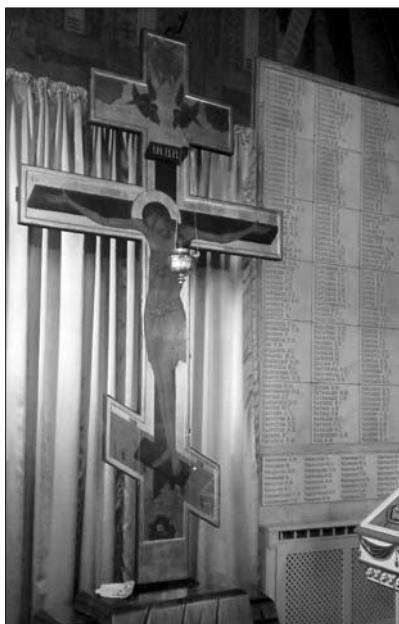
Двенадцатилетний сын полка Лёнька прикрыл собой командира от осколков рванувшей гранаты. Все осколки ему достались. Командир потом на родине Лёньки, во дворе его деревенской школы, сам поставил памятник. В музее на Прохоровом поле можно увидеть копию. Мои шестиклассники точно такие. Круглые щёки, пухлые губы, уши торчком, вихры. Толь-

ко у Лёньки справа – две звёздочки орденов, а слева – две медальки. Двенадцать лет!

Мы с сыном запели следом за батюшкой. А потом и остальные тоже запели. Плакала там душа... Вечная память.

Я очень рада, что мы с сыном были здесь.

*Елена Викторовна
Фото автора*



*Списки погибших воинов
на стене храма
на Прохоровом поле*

«Я не хотел участвовать в параде...»*

Дмитрий Удинцев, 24 года**

Давний друг нашей школы, замечательный русский писатель Дмитрий Шеваров, много лет собирал известия о судьбах мальчишек, повзрослевших на войне, о молодых поэтах, которые так и не увидели свои стихи опубликованными. Постепенно из этих историй сложилась книга, которую совсем скоро мы сможем прочесть и услышать их молодые голоса, мысли, чувства. А пока мы печатаем отрывок из неё на правах рукописи.

Довоенная Москва. В посёлке Соломенная Сторожка близ Тимирязевской академии стоит бревенчатый дом, дача №17. По вечерам в окне светится синий абажур.

В доме – трое мальчишек: Дима, Рубен и Глеб. Три брата. Не важно, что двоюродных. Они неразлучны с детства.

Все трое – потомки классика русской литературы Дмитрия Мамина-Сибиряка, которого в семье вспоминали просто как «дядю Митю». Прадеды мальчишек были священниками.

Множеством нитей семья Удинцевых была связана с русской Церковью, с отечественной культурой и наукой. При этом Удинцевы всегда жили в тени – глубоко погружённые в свои труды, в свой сокровенный мир. В полку, где служил лейтенант Дмитрий Удинцев, никто и не знал, что Дима – потомок классика русской литературы.

Дима не знал отца и рано потерял мать, родителей ему заменили дядя Борис Дмитриевич Удинцев, тетя Катя (его жена) и две родные тётушки: Наташа и Аня. Тётя Наташа замуж не вышла и всю свою любовь отдала Диме. После гибели племянника Наталья Дмитриевна с материнской бережностью хранила его архив. Сохранился в семье Удинцевых и «Альбом для стихов», который тётя Наташа подарила Диме в 1931 году.



Дима Удинцев в возрасте 12 лет. 1931 год

При первом прочтении отроческих опытов может показаться, что это стихи подростка пушкинского времени, а не школьника эпохи тракторов, ОСОАВИАХИМа и Днепрогэса. В стихах Димы Удинцева нет никаких внешних примет времени, но, вчитываясь в них, нельзя не ощутить затаённую тревогу, недетскую печаль. Вот строчки из стихов про зимний лес:

*Всё тихо происходит тут,
Свободней можно тут вздохнуть,
Не опасаясь ничего,
Тут видишь Бога одного.*

Как раз в ту пору, когда начал заполняться этот альбом, был арестован и выслан в Сибирь дядя Боря. Дима остался в доме старшим мужчиной.

В конце альбома – стихи, посвящённые Диме священником Германом Полянским. Молодой, обаятельный и бесстрашный архимандрит Герман был духовником и старшим другом Димы. В сентябре 1936 года Дима, размышляя о выборе специальности, пишет в дневнике: «Если был бы отец Герман, то, пожалуй, с ним бы я охотнее поговорил об этом».

4 ноября 1937 года отца Германа расстреляли. Дима был тогда в десятом классе. В дневнике он записывает: «Много в России троп. Что не тропа, то гроб...»

* Фрагмент главы из новой книги «До свидания, мальчики!» (на правах рукописи).

** Дмитрий Удинцев – старший лейтенант, помощник начальника штаба стрелкового батальона. Погиб 25 июня 1944 года в разведке боем близ деревни Якуши.

Происходящее в стране 17-летний Дима встречает с открытым сердцем, не прячась в иллюзии. Он выстраивает свою жизнь так, чтобы максимально подготовить себя к физическим и нравственным испытаниям. «По поводу моей работы над собой спешу записать одну мысль. Когда сам стараешься повлиять на себя, то становится понятна огромность и трудность той работы, которую проводили над собой отцы церкви, монахи, философы... Буду стараться вставать пораньше и молиться утром и вечером. Хорошо бы быть поспокойнее и менее нервно откликаться на внешние события...»

Он загружает себя так, чтобы не оставалось времени на уныние и пустые мечтания: школа, французский язык, парусный спорт, работа над краеведческими статьями и автобиографическим романом, по два часа в день – занятия музыкой.

В июне 1941 года Диме исполнился 21 год. Вместе с однокурсниками он – на строительстве оборонительных сооружений вокруг Москвы. Когда вернулся и ускоренно защитил диплом, ему дали распределение в Челябинскую область. Юноша мог бы с чистой совестью согласиться, ведь у него была сильная близорукость. Родные вспоминали, что «у Димы в очках были толстые линзы». Среди старых бумаг нашлась Димина медицинская справка: зрение минус... 8. Что же видел Дима без очков?.. Он мог пройти медкомиссию, только выучив таблицу наизусть. Справка спасла бы ему жизнь, он знал об этом, но не воспользовался ей.

В конце ноября 1941-го Дима добился повестки из военкомата.

Дом на Соломенке опустел.

А дальше была война.

Сегодня мальчиков 41-го представляют наивными романтиками, какими-то слепыми котятками. Наивными и слепыми они не были.

Впрочем, не буду комментировать эти письма. Кому-то они могут сказать ещё больше, чем мне.



Дима Удинцев. 1940 год

Из переписки Дмитрия Удинцева с родными

3.12.42.

Дорогая тётя Катя! Поздравляю Вас, хотя и с опозданием с днём Вашего праздника. День этот всегда был днём нашего общего семейного торжества. Ещё с утра чувствовалась праздничность и в уборке комнат, и в белой скатерти на столе в столовой, и в весело горящих в комнате и кухне печках, из которых вкусно пахло пирогами. <...>

У меня сейчас положение таково: приказ о присвоении нам звание среднего комсостава подписан будет на днях. <...> Всем нам будет присвоено звание младшего лейтенанта... Значит, прицепят кубик, и всей весёлой нашей компанией поедем, куда глаза глядят – кто знает, может быть через Москву. <...> Позавчера выдали нам всем сапоги, замечательные зелёные суконные гимнастёрки, шинели, шапки, варежки, тёплые байковые портянки, сумки младшего комсостава, ремни, по паре белья. На днях дадут суконные брюки, зачитают приказ, споём в последний раз все наши песни, попрощаемся и разъедемся. <...> Пожелайте мне успеха. Ведь всё-таки это важный шаг в моей жизни – переход из массы «рядового состава» в разряд «офицерского сословия». Много будет нового – и хорошего, и радостного, и трудного. Постараюсь поработать как надо. А у вас прошу по этому поводу «родительского благословения», потому что вы с тётей Катей, Наташа, тётя Аня и дядя Ваня были мне настоящими родителями (вместо двух – пять). Ну, будьте здоровы, приезжайте скорее в Москву.

Целую крепко. Ваш Дима.

5.10.43.

Дорогие дядя Боря и тётя Катя!

Живу хорошо!.. Сейчас солнечный осенний октябрьский день. Лежу на торфяной кочке у палатки с радиостанцией. Пользуюсь вынужденным бездельем, чтобы написать вам.

Фронтовые стихотворения
Дмитрия Удинцева

Из поэмы «Три года» (глава о 1942-м)

Январь, февраль. На Волге пустыри.
Визгливые запевы до зари.
В нависшем небе – «рамы», «костыли»,
Проклятые немецкие затеи.

И даже в марте не было весны,
И нашу кровь не волновали сны,
Окопную водой унесены
В далёкий угол фронтовой траншеи.

И мы в мечтах гнилой картофель ели.
Следы приличий стёрлись и слетели,
Когда завистливо на котелок глядели
Голодные солдаты у костра.

Мы смотрим прямо в завтра и в вчера.
Немногие в чумные вечера
Держались твёрдо. Чёрная пора
Согнула остальных и в грязь свалила.

Я был солдат и сам тогда упал,
И не жил я, а лишь существовал.
Больной и вялый нехотя жевал,
И о мечтах былых не вспоминал,
А выбраться на свет не стало силы.

И всё-таки я должен был брести.
Все мины и снаряды на пути
Я звал на голову свою. Нести
Мне надоело котелок дырявый.

О подвигах военной громкой славы
Не вспоминал я. Просто до поры
Хотел убраться из плохой игры,
Устав карабкаться на склон горы,
И на идущих равнодушно глядя.

Я не хотел участвовать в параде,
И сам не знаю, как тогда я встал –
Должно быть, руку мне мой друг подал...
Я пробудился и уже не спал.

Декабрь 1943

Вчера пришёл новый командир вместо раненого несколько дней назад. Хороший парень, как, впрочем, и большинство людей здесь на фронте. У нас ведь всё проще, чем в тылу. Простота нравов и первобытная красота на торфяных кочках нехоженой земли. И название у деревеньки самое мирное – Овечки. Только эти овечки проклятый Ганс превратил в одно название. Но и жить ему там осталось недолго.

Тишина. Ползёт муравей по моей полевой сумке, да разговаривает наша артиллерия. Задушевный разговор, запах от мха и елового молодняка пьяный, пьяный. Солнце праздничное и настроение у меня чудесное. Потому и сел вам писать. Надеюсь, что скоро вы будете в Москве. Ну, будьте бодры и здоровы.

Целую. Дима.



Фронтовой треугольник от Димы Удинцева

28.2.44.

Дорогие соломенносторожцы!

Никогда не беспокойтесь обо мне, потому что я абсолютно уверен, что никогда и ничего со мной не случится. Благополучно возвращусь на Соломенку. А письма действительно часто некогда писать. <...>

Дима.

12 марта 1944.

Дорогие соломенноострожцы!

Пишу левой рукой и поэтому таким диким почерком. Позавчера фриц прострелил мне правое плечо, и я сейчас нахожусь в эвакупункте по дороге в госпиталь в Смоленск. Вспоминаю Глебкины каракули. Так что обо мне не беспокойтесь. Всё в порядке. Рука работает. Пуля попала в орден Красной Звезды, а оттуда рико-

шетом в правое плечо. На Украине дела идут, а значит все в порядке. Как только будет постоянный адрес, напишу.

Жив курилка.
Целую крепко.
Дима.



23 июня 1944 года.

Дорогие Наташа, тётя Катя, тётя Аня, дядя Боря!

Получил два письма от дяди Бори, одно – Наташи и открытку тётки Ани. Спасибо за вести о себе. У меня всё отлично. В штабе подобралась хорошая публика. Разведчик-капитан – одессит. Окончил институт иностранных языков, отделение балканских языков. Начальник тыла – симпатичный простой дядя. Мы зовем его «Полтора Ивана» – за его большой рост и солидное телосложение. Он зовёт меня Митей и всячески заботится обо мне. Шифровальщик – человек большого жизненного опыта, честный и работоспособный. Переводчик Паловинчик – типа того наивного и симпатичного юноши из «Дней Турбиных», имя которого я забыл.

Продолжаю в другой землянке. Два часа ночи. Самое время для писем и поэтических творений (для которых у меня совершенно нет времени). Сегодня днём была прямо-таки итальянская жара, ходил по траншеям и вспоминал горячий и влажный воздух Батуми. Этот город почему-то мне очень понравился. У меня всё в порядке. Жду только писем и последних известий.

Целую. Дима.

Это было последнее письмо от старшего лейтенанта Дмитрия Удинцева, помощника начальника штаба 4-го батальона 145-й отдельной стрелковой бригады 52-го стрелкового полка 17-й гвардейской стрелковой Духовщинской Краснознаменной и ордена Суворова дивизии. В этот день, 23 июня 1944 года, началась Витебско-Оршанская операция.

Накануне по всему Прибалтийскому фронту был отдан приказ о разведке боем. Немцы приняли небольшие группы смельчаков за авангард большого наступления и ввели в сра-

Фронтовые стихотворения Дмитрия Удинцева

Разведчики

«Спой, Виктор!». Тишина, насторожились
И слушают. Знакомые слова:

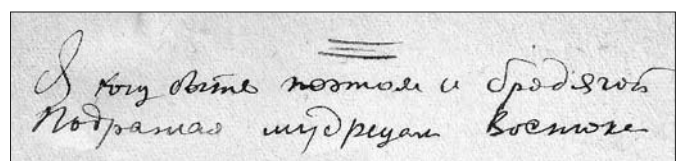
«Куда, куда вы удалились
Весны моей...» И вспомнилась Москва,
Большой театр, Онегин, юный Ленский.
Такой же юный, как моя страна,
Огни в витринах и на лицах женских,
Бурливая московская весна.

Но здесь не праздник. На другое дело
Их собрался в землянке целый взвод.
Разведчики – весёлый и умелый,
Отважный и решительный народ.
«Выходим через час. От третьей роты
Идём лужайкой к самой немчуре.
Налево мины. Цель правее – дзоты.
Захватываем немцев в их норе.

Работа будет трудная, не скрою:
Атаковать с гранатой вражий дзот,
Но если вас и выведут из строя,
На помощь целый батальон придёт.
Вы помните, идти вчера собрались,
Не знаю, как про всё узнал комбат,
И здорово же мне тогда досталось,
Что не спросившись, я повёл ребят.

Теперь не то. Поддержит вся пехота
И артиллерия. Дадут огня!
Теперь винтовки, пушки, минометы,
А не одни гранаты у меня!..
Ну, всё! Пошли! А ты оставь гармошку!
Вернёмся после дела отдыхать.
Тогда не грех и погулять немножко
И спеть и обязательно сплясать».

1943



Автограф Димы Удинцева. 1935 год

жение все свои резервы. В ту ночь вызвали огонь на себя и погибли десятки, а, скорее всего, сотни разведчиков. Из разведгруппы Дмитрия Удинцева никто не вернулся. Эти двенадцать ребят были для Димы самыми близкими друзьями. Ещё в 1943-м он посвятил им стихотворение, которое так и назвал – «Разведчики». В этих стихах упоминается Виктор. Возможно, это тот самый одессит и полиглот, о котором Дима пишет в своем последнем письме. Капитан Виктор Карташкин погиб на следующий день после гибели Димы – 26 июня 1944-го. В пылу грандиозного наступления никто не представил разведчиков к посмертным наградам. Да что там награды! – похорожки семьи получили только осенью. А пока они не пришли, родные продолжали ждать, надеяться и писать письма. Вскоре все эти письма вернулись с пометкой «Доставить невозможно».

17/VII 44 г. Милый Дима!

Опять прошло воскресенье, а от тебя ничего.

Очень беспокоюсь. Коля видел тебя во сне плохо и я вижу. Знаю, что тебе не до писем, да и всё может быть, а потому при первой возможности напиши... Целую. Храни тебя Бог!..

Н.

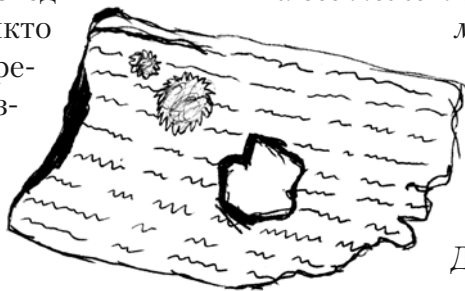
Письмо жителя деревни Якуши К. Павлова Наталии Дмитриевне Удинцевой:

11.09.44.

Уважаемый товарищ!

Получил ваше письмо в котором вы просите, чтобы вам сообщили о вашем сыне Дмитрие Удинцеве, ст. лейтенанте.

Мне пришлось хоронить наших братьев, павших за освобождение нашей Белоруссии. Ваш сын был убит около д. Якуши с южной стороны в 400 метрах от деревни со стороны шоссе. Похоронен в братской могиле на этом же месте. Ваш сын был награжден орденом Красной Звезды. Документов при нём никаких не было окрестности письма, из которого я узнал, откуда он. Орден остался при нём в могиле...



<p>В боях 26-29 мая 1943 г. лейтенант Удинцев непрерывно находился на поле боя с наступающим подразделением батальона. Под сильным огнём пр-ка, не считаясь с опасностью для жизни, оказывал помощь командирам и руководству боям. Реально и информативно командования о положении наступающих и пр-ка, это давало возможность принимать срочные меры к устранению прижим, мешающих продвижению вперед.</p> <p>Так же организовывал вынос раненых и сбор оружия.</p> <p>В соответствии с представлением Удинцева к правительственной награде Медали за отвагу.</p>			
<p>6 июня 1943 года</p>		<p>Командир батальона Гвардии капитан</p>	
		<p>Визирин</p>	

Представление к награждению лейтенанта Дмитрия Удинцева медалью «За отвагу». 1943 год

Новая военная проза в школьной библиотеке

1. Великая Отечественная война. 1941-1945: Рассказы, стихи, очерки, письма. Сборник / сост. Д.Меркулов и др. – М.: Лабиринт Пресс, 2019. Подарочное издание сделано на основе большой работы в архивах и музеях. Книга состоит из рассказов известных писателей (Лев Кассиль, Виктор Некрасов, Виктор Астафьев и других) о войне. Параллельно тексту на каждой странице помещены фрагменты писем, газетных статей, фотографии, копии плакатов и множество иллюстраций (военная форма и виды погон, санитарная сумка с содержимым, землянка в разрезе, танки и чертежи к ним и так далее) В конце книги – хронологическая таблица.

2. Серия «Память Победы». «Вечере», 2020. Издательство «Вечере» издаёт серию из 12 небольших книг, посвящённых основным событиям Великой Отечественной войны. Хорошо иллюстрированные, с картами и фотографиями, книги легко читаются из-за небольшого объема.

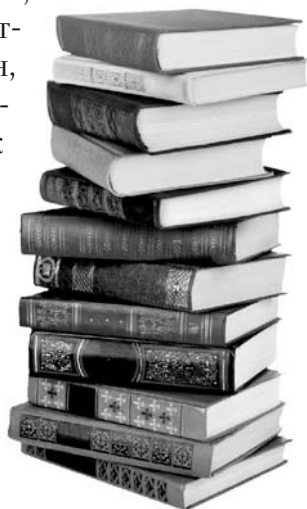
3. Бакурский Виктор и другие. Оружие Победы. – М.: Росмэн, 2017. В книге представлены все виды вооружения (стрелковое оружие, танки, самолёты, корабли, подводные лодки) с техническими характеристиками, иллюстрациями и фотографиями.

4. Воскобойников Валерий. Маршал Победы Георгий Константинович Жуков. – М.: Белый Город, 2018. Книга из серии «История России». Небольшая, но богато иллюстрированная биография маршала Жукова для младшего и среднего школьного возраста.

5. Бессмертный полк. История подвига. – М.: АСТ, 2020. Уникальный сборник о Великой Отечественной войне, более 100 человек рассказали о воевавших родных. Читается на одном дыхании.

6. Стихи о войне: Сборник. – М.: Стрекоза, 2018. Серия «Школьная программа». Константин Симонов, Елена Благинина и другие поэты для младшего и среднего школьного возраста.

7. Берггольц Ольга. Говорит Ленинград: стихи и воспоминания о войне. – М.: АСТ, 2020. Ольга Берггольц помогала ленинградцам выживать своими радиообращениями и стихами. Её называли музой осаждённого Ленинграда. Всё это в её книге.



8. Баб Бунде Йессика. Когда я вернусь. – М.: Белая ворона, 2019. Самая необычная книга из подборки. Шведская журналистка собрала истории людей, в детстве переживших Холокост – уничтожение евреев нацистами – и вернувшихся в Швецию. Записав их воспоминания, она с художником Питером Бергтингом создала комикс о Холокосте. Истории разных детей рассказаны от первого лица, чтобы читатель мог ассоциировать себя с ними. Рисунки ведут рассказ, когда слов недостаточно. 12+.

9. Эдгар Силен. 42 дня (перевод с французского). – М.: КомпасГид, 2019. 1942 год, оккупированная нацистами Франция. Рассказ ведётся от лица главного героя, мальчика Саша. Его семья в опасности, они бегут в Испанию. В череде ярких приключений мы только к концу книги мы понимаем, что она – про преследования фашистами евреев и цыган. 12+.

10. Митяев Анатолий. Письмо с фронта: Рассказы о войне. – М.: Белый город, 2017. Книга большого формата, много иллюстраций, фотографий. Такие книги нравятся детям. 8+.

Жду встречи с вами в школьной библиотеке.

Елена Геннадьевна Зайцева

Вспомним настоящего лётчика

Я хочу рассказать о человеке, имя которого многим, а скорее всего, всем нам, неизвестно. Между тем, его подвиг, его дело во время Великой Отечественной войны – это пример и мужества, и милосердия, и самоотверженности. Честно говоря, сейчас мало кто из нас интересуется подвигами героев, благодаря которым наш мир остался именно нашим миром. И я сам, признаться, об Александре Мамкине узнал совсем недавно. Мне жаль, что страна не знает, не помнит таких людей.

Февраль 1944 года, оккупированная Белорусия. Начинается операция «Звездочка». Цель операции – как можно быстрее и незаметнее отряду партизан подойти к окрестностям Полоцка и освободить детей и воспитателей Полоцкого детского дома №1, увести с занятой фашистами земли.

Как так получилось, что целый детский дом остался под немцами? Детей просто не успели эвакуировать. Страшно понимать, что, когда территория была под угрозой захвата, в первую очередь пытались спасти технику. Эвакуировали заводы, вывозили трактора и станки, а про людей, про детей – забыли. Красная Армия стремительно отступала. Немцы шли буквально по пятам. Детей оставили в живых, старших гитлеровцы планировали отвезти на заводы в Германию, а тех, что помладше – сделать донорами крови для немецких солдат. К счастью для детей, выполнение этих планов сильно затянулось – оккупанты решали другие задачи. О детях вспомнили только через три года, когда на фронте срочно понадобилась донорская кровь.

Здесь хочу воздать должное памяти директора детского дома Михаила Степановича Фюринко. Этот человек на протяжении трёх лет поддерживал жизни 154 детей и 38 воспитателей на оккупированной территории, находил им еду и дрова. Михаил Степанович договаривался с немцами, чтобы те дали пропитание для детей, убеждая фашистов, что голодные и больные дети совсем не годятся в доноры. Потом он добился, чтобы детей перевезли из холодного, развалившегося здания детского дома в деревню Бельчицы, где они могли хоть

немного подкормиться на деревенских скудных харчах.

Задание по спасению детей было поручено партизанскому отряду имени Щорса и бригаде имени Чапаева. Вечером 18 февраля 1944 года, в соответствии с планом операции, отряд имени Щорса под прикрытием темноты, на санном обозе совершил стремительный двадцатикилометровый марш-бросок к деревне Бельчицы под Полоцком. Партизаны во главе с начальником штаба отряда Иваном Крупиным в маскировочных белых халатах быстро выдвинулись навстречу детям, многие малыши шли сами, на каждом шагу проваливаясь в снег. Несмотря на это, в ту ночь не было слышно ни стоана, ни плача. Дети были спасены!



Александр Мамкин

А весной 1944 года поступили сведения, что немецкое командование решило провести карательную операцию против партизанских отрядов Полоцко-Лепельской партизанской зоны. Конечная цель – полное их уничтожение. Детей необходимо было переправить за линию фронта, на Большую землю.

В конце марта 1944 года эту эвакуацию осуществили летчики 105-го отдельного гвардейского авиаполка. Командование выделило для операции лучших пилотов – капитана Дмитрия Кузнецова на самолете У-2 и лейтенанта Александра Мамкина на Р-5.

Хотел бы сказать два слова о самолете Р-5. Многоцелевой одномоторный советский биплан имел много модификаций, в том числе: Р-5Ш (штурмовик), Р-5Т (торпедоносец), Р-5 (гражданский). В данном случае, скорее всего, использовался ПР-5 (П-5Л) – модификация 1934 года с деревянным фюзеляжем обтекае-

мой формы, предназначенная для перевозки четырёх пассажиров. Перед операцией самолет облегчили, убрав пулеметы и снаряды, сделав его совершенно беззащитным.

Перелёт через линию фронта на маленьком Р-5 был так же опасен, как прогулка по минному полю. Но сегодня все было гораздо сложнее, пилоты должны были на маленьком биплане перевезти около 200 детей. В эти дни было сделано много ночных перелётов. Ночью 11 апреля, с замерзшего озера-аэродрома летчик Александр Петрович Мамкин в очередной раз поднимает в воздух свой Р-5. На борту 10 детей, воспитательница и двое раненых партизан. Перелёт был тихим, пока, не долетая нескольких километров до советской территории, самолет не подвергся зенитному обстрелу. Снаряды пробили обшивку, но биплан ещё летел. Уже ближе к рассвету самолет пролетал над линией фронта, где и был атакован ночным немецким перехватчиком.

Вражеский самолет летел наперерез, и снаряды прошли прямо через двигатель. Двигатель воспламенился. Александр Мамкин был задет осколком и терял сознание. Самолет терял высоту, пламя перекинулось на фюзеляж самолета, а потом и на пилота. Мамкин продолжал управлять самолетом, несмотря на то, что его одежда загорелась, а очки начали плавиться, приликая к лицу. Он не знал, живы ли дети, у него была единственная цель – посадить самолет. Руки не выпустили штурвала. Ноги и грудь уже горели под тлеющей одеждой. Но пилоту удалось посадить горящий биплан за линией фронта. От удара о землю лётчика выбросило из кабины – он был обнаружен рядом с самолетом, в кустах, без созна-

ния.. Но удивительно – больше никто не пострадал. Всех быстро нашли.

По предписанию, каждый лётчик мог ката-



пультироваться, выброситься с парашютом при таком повреждении и, тем более, при возгорании двигателя. Александр Мамкин этого не сделал. Я не знаю, о чём думал пылающий с самолётом пилот в те страшные мгновения, но знаю точно – это

было исполнение главной христианской заповеди – отдать душу свою за други своя.

...Через шесть дней в госпитале от тяжелых ожогов и ран Александр Петрович Мамкин умер, не приходя в сознание. Все 13 человек, кого он перевозил в последнем полете, остались живы. Мужественный советский лётчик пожертвовал собой ради спасения жизни детей. Всего Александр Мамкин спас около 90 детей, которые до сих пор живут в разных городах России – можно только представить, сколько детей и внуков уже народилось у них...

Подвиг воина так и не был оценён Родиной. «Огненный рейс» был для Александра Петровича Мамкина 75-м полётом. Незадолго до этого было принято решение о награждении его за геройские полеты орденом Красной Звезды. После спасения детей командование представило Мамкина к званию Героя Советского Союза, но Москва ответила, что за один подвиг дважды не награждают...

Похоронен Александр Мамкин в братской могиле на Лидовой горе в городе Велиже Витебской области. Есть только имя на обелиске.

*Александр Ухов, сын военного лётчика
Фото из интернет-источника*



«Господь Бог хранил нас...»

Мой отец, Ирин дед, Георгий Васильевич Глёкин, служил на «катюше». Однажды летней ночью во время затишья где-то в лесу солдаты услышали топот – кто-то бежал по шоссе. Вышли. Мимо них по шоссе пробежал солдат с выпученными глазами, перекошенным ртом, из которого уже не вырывалось крика, только хрип. Его попытались остановить, он дрался, ничего не слышал, что ему говорили, и не дался им в руки. Убежал. Солдат сошёл с ума от ужаса войны.

Потом папину батарею разбомбили – «катюши» были очень уязвимы, их местонахождение легко было вычислить, поэтому немцы сразу после залпа обрушивали всю свою мощь на место их дислокации, а наши должны были, дав залп, немедленно убраться оттуда. Однажды не успели. Пришлось убежать в лес. Оказались в окружении (читайте Симонова, «Живые и мёртвые»). Отец один выходил из окружения, наткнулся на заблудившегося в лесу немца, выстрелили оба одновременно, но повезло отцу. У немца в планшете папа нашёл томик стихов Гейне и фотографию девушки. Примерно то же, что лежало и в его собственном планшете. А ещё – план немецкого наступления. Последнее спасло ему жизнь и свободу, когда, попав к своим, он отчитывался перед особистами – сотрудниками Особого отдела НКВД.

Война войной, но память об убитом немце тревожила отца всю жизнь. Я уже приводила когда-то в таком же майском номере «Лексикона» его стихотворение об «усталой памяти», но было ещё и второе стихотворение об этом, откуда я взяла следующие строки:

Он убит под Смоленском. Вот этой рукой.

Был он грузен и рыже-усат.

*Он гордился крестом с серебристой каймой –
Матерой бранденбургский солдат...*

...Может, совести нету, солдат, у тебя?

Немец – тоже ведь был человек.

Может, он вспоминал, по-солдатски скорбя,

Ту, с которой простился навек.

*Может быть, под Штеттином она его ждёт
Вопреки увереньям друзей.*

Может быть...

Нет. Не может. Не в счёт

Мёртвый немец, России своей

Я вручил свою совесть. Она

Полновластна решать этот спор.

Ты – родная моя сторона –

Оправданье убийства с тех пор.

Чёрт с ним, с немцем. Не я его звал

За широкий, за русский наш стол.

Бой был честен – я точно попал

В чёрный крест. Я был молод и зол.

Этот немец не жёг Ленинград,

Этот вор не догребил в церквах –

Я убил его – рад ли, не рад –

В белорусских убогих кустах.

Поле вспахано. Высеян хлеб,

И в тяжёлых колосьях взошли

Моя злость и неведомый креп,*

И страданья родимой земли.

...Мой дед, папин отец, Василий Иванович Глёкин, был главврачом Военно-санитарного поезда, вывозившего раненых с Ленинградского фронта в Вологду. Последний рейс ВСП 324 сделал ровно в тот день, когда сомкнулось кольцо блокады вокруг Ленинграда. Поезд шёл уже через немцев. Это был отчаянный, невероятно рискованный прорыв. Не успев даже замаскировать красные звезды на паровозе, они на полном ходу врывались на полустанки, а им навстречу с боем вкатывались немецкие танки, от неожиданности не успевающие расстрелять состав: так стремительно он уносился прочь. Вдогонку немцы бомбили его, но не разбомбили, только дед был контужен, от чего в старости почти оглох. ВСП «пропал», потому что машинист искал обходные пути и какими-то одноколейками, через леса пробирался в Вологду, где был эвакуогоспиталь, главврачом которого до середины войны и прослужил дед. За это время он получил сильнейшую дистрофию,

* Креп – траурная повязка.

так как всё, что получал по карточкам, отсылал домой.

...Мой второй дед, Николай Георгиевич Павлов, был главным библиографом библиотеки Политехнического музея в Москве (будущая Политехническая библиотека). Вот как он вспоминает начало войны: «Партийные руководители библиотеки собрали всех сотрудников и попросили высказать, кто что думает об этом призыве. Все молчали. Я понял, что нужно дать пример всем, встал и сказал: “Война требует напряжения всех. Никто не может отставать в стороне от защиты Родины. Мы должны откликнуться на призыв. Запишите меня в народное ополчение”. Наши партийные деятели меньше всего ожидали от меня такого выступления. Мне шёл 51-й год. Я был уже не военно-обязанный по возрасту, но я был с детства приучен к обязанности защищать свою землю. Я вырос в семье военного и не мог представить, как можно прятаться. За мною стали записываться и другие, и более молодые, и такие же, как я».

Почти всё московское ополчение погибло в боях под Москвой. Дед выжил только потому, что его роту отправили охранять какой-то склад перед самым началом наступления, когда все и полегли. Но он был ранен, контужен, перенес тяжелую дистрофию и к старости полнотой ослеп из-за этого ранения.

...Моя мама, Ирина бабушка, Ирина Николаевна Глѣкина, перед войной уехала с родителями и сестрой из родного Новочеркасска и во время войны жила в Малаховке.

Из маминого малаховского класса осталось 3 или 4 мальчика – остальные погибли в первые месяцы войны. Их выпускной вечер был 21 июня 1941 года.

Вот как она вспоминала войну: «Господь Бог хранил нас, я в этом убеждена. Были случаи нашей неминуемой гибели, но вдруг случилось невозможное, и мы спасались. Так было,

когда мы с мамой, отправившись менять тряпки на продукты в подсобном хозяйстве под Коломной, сбились с пути и попали в волчьи места, которые все обходили; так было, когда мама и я в своих поездках за картошкой очутились в подозрительном доме на ночлеге, а было это что-то вроде притона шайки бандитов. Так было, когда мама ехала с приятельницей в поезде за мукой куда-то к Волге, и их бомбили».

...Отец Ирино папы, Борис Александрович Гончаров, был призван в ряды Красной Армии накануне дня, когда немцы вошли в Новочеркасск. Когда наш восемнадцатилетний дед явился на призывной пункт, там уже никого не было, и сторож сказал ему, чтоб шел домой. Немцы заняли город. Через несколько дней его угнали в Австрию, где он проработал в трудовом лагере всю войну до весны 1945 года, когда союзники разбомбили их лагерь. В результате дед попал в фильтрационный лагерь, а оттуда в

штрафной батальон Красной Армии, из которого практически невозможно было вернуться. Штрафников гнали прямо под огонь противника, чтобы они «кровью искупили» вину. Дед прошёл в штрафбате весь остаток войны.

...У меня в школе был учитель физики, Яков Петрович Бронштейн. Он всегда ходил, как-то странно склонив голову набок. Потом мне рассказали, что во время войны он был ранен в шею, и его сочли убитым, но он очнулся – в лесу, один. Пополз к деревне – там уже были немцы. Для раненого еврея исход был только один. Но его спас деревенский мальчишка – затащил в какую-то старую землянку в лесу и, никому не говоря, кормил и выхаживал его. И выходил, так что Яков Петрович сумел добраться до своих и вернуться в строй. Но шея уже срослась неправильно.



*Василий Иванович Глѣкин
с медперсоналом военно-санитарного поезда №324.
Вологда. 1941 год*

*Нина Георгиевна Гончарова,
мама десятиклассницы Ирины*

Настольные «стратегии» про войну: взгляд из Америки

Существует навязанное обществом мнение о том, что Европа и Америка принижает победу советских солдат над фашистской Германией. Отчасти, это так. Большинство американцев так считает. Однако, даже несмотря на «исторические» пропагандистские игры, в которых не существует России или она существует, но только на Восточно-Европейской равнине, можно откопать большое количество игровых стратегий на тему победы советских солдат, созданных в Соединенных Штатах. В них Советский Союз является не второстепенной страной, а полноценным, главным оппонентом Гитлера. И когда говорят, что победили Англия, Франция и США, становится как минимум интересно, каким образом. Франция ещё в начале войны капитулировала меньше чем за 1,5 месяца. А что говорить о Соединенных Штатах, которые вообще находятся на отдельном материке? И как они могли внести решающий вклад в победу, не имея людского ресурса в Европе и достаточного количества транспортников, чтобы его доставить из Северной Америки? На этом внимание не акцентируют.

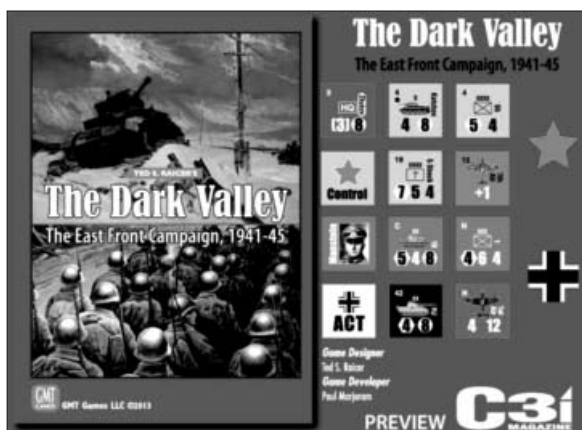
Но, несмотря на активную пропаганду значимости США во Второй мировой войне всегда останутся люди, которые по достоинству оценят заслуги Красной Армии, которые признают огромный вклад СССР в великую Победу. И таких людей тысячи на территории Соединенных Штатов. Людей, которые в большинстве своём не являются профессиональными историками, однако знают о войне намного больше, чем среднестатистический наш соотечественник. И хорошим доказательством этого являются военно-исторические настольные игры на тему Великой Отечественной войны, создаваемые на другом берегу Атлантики.

Чем же обусловлен интерес американских игроков, помимо значимости события? Прежде всего, тем, что занимаясь Восточным фронтом, ты изучаешь военную историю.

Развитие американских военных настольных игр пришлось на 1960-1970-е годы. Несмотря на «холодную войну», игры, посвящённые противостоянию вермахта и Красной Армии, были очень популярны. Американцы – такой народ. Они любят всё самое-самое, и поэтому не могли пройти мимо самого масштабного противостояния в истории человечества.

Американские игры про Восточный фронт являются точным воспроизведением определённых сражений или операций. Причём, прописанные с супер-точностью с использованием немецких мемуаров. Сценарии игр составлены по немецким картам, прорисованы локации, даются точнейшие сведения о составе войск..

Дело в том, что в то время советские книги по истории войны были, однако их было такое малое количество в связи с жестоким цензурой и закрытыми архивами, что американцам приходилось пользоваться немецкими источниками. А когда несколько лет назад архивы были вскрыты, оказалось что немецкие данные были на удивление точны и



Одна из американских настольных игр, посвящённых Второй мировой войне

объективны. До такой степени, что, читая труды отечественных историков-исследователей, видишь ту же самую объективную картину и только. Ничего нового вычитать не получается, в то время как игры открывают войну с совершенно другой стороны. Возьмём, к примеру, игру «Combat Commander: Europe». В дополнении «Сталинград», где прописаны на карте каждая улица, каждый дом, есть сценарий, посвящённый подвигу сержанта Свиридова и десяти автоматчиков, которые защищали стратегически важный объект. В России мало кто

знает его, думаю, мы с вами вряд ли знаем. А в далёкой Калифорнии игру, посвящённую подвигу Свиридова, выпустили.

Что уж говорить о точности, особенно в игре «Corsun rocket», посвящённой Корсунь-Шевченской операции. Игра издана в далёком 1979 году в советском стиле, с красноармейцем на коробке. Там же написано, что игра посвящается советским мужчинам и женщинам, которые пали на войне, чтобы американские дети жили счастливо. Эта игра перечисляет воинские части, вплоть до батальона, настолько точно, что, когда Игорь Лукьянов, крупнейший Российский варгеймер и эксперт в области военно-исторической игры, встретил живого участника этой операции, то смог обнаружить в игре тот самый зенитный батальон, в котором он служил. Складывается впечатление, будто американцев волнует больше нашего, что происходило не только в крупных сражениях вроде Сталинграда или битвы за Москву (нет ни одного сражения на Восточном фронте, которое бы не реконструировали американские варгеймеры). Американцам важен не только успех операции, а подвиг именно этого человека?

Кирилл Баранцев

P. S. Авторы выражают благодарность Игорю Лукьянову, владельцу магазина rоWargames и крупнейшему российскому специалисту в области военно-исторической игры за консультации.

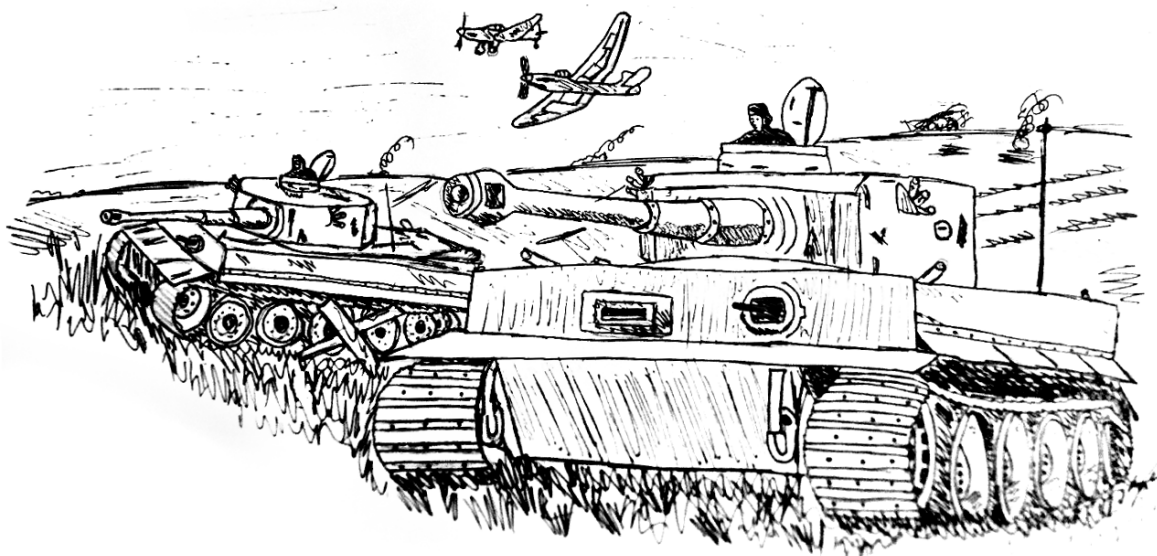
Примечание консультанта:

Мне, как человеку давно и серьезно занимающемуся военно-историческими настольными играми (хотя до подлинных профессионалов, вроде того же Игоря Лукьянова мне далеко), бывает до смерти обидно, когда я изучаю американский рынок военных игр. Ладно, Вторая мировая война, в ней американцы хотя бы принимали серьёзное участие. Но как объяснить то, что в США выходят игры, посвящённые Александру Невскому, битве при Калке, адмиралу Ушакову, я уж не говорю про войну 1812 года. Американцы прекрасно понимают, что Россия, как никакая другая страна, обладает уникальным наследием военного искусства, и что это наследие надо изучать. И не надо думать, что эти игры выпускают наши бывшие соотечественники, или они выпускаются для них. Да, сегмент рынка этих «настолок» не слишком велик, но думать, что американцы делают нечто, что не имеет спроса, тоже наивно.

Вот только хочется спросить, а почему это не интересно в России? Почему мы не только не создаём аналогичных игр, но и не переводим американские образцы. Видимо, потому что это у нас никому не нужно...

Чему же удивляться, когда ученики одного из старших классов НАШЕЙ школы не смогли ответить мне на вопрос, кто возглавлял татаро-монгольские войска на Куликовом поле...

Богдан Мамонов



«Легендарный ФД» и группа Сабатон

Хотелось бы продолжить тему, поднятую Кириллом Баранцевым относительно стереотипов, связанных с Великой Отечественной войной и отношением к ней на Западе.

Перекидывая мостик от его текста к моей теме, коснусь одного эпизода, связанного с популярной военной игрой «Воспоминания о 44» и конкретно расширения «Восточный фронт». Передо мной лежит фишка из этой игры с изображением злобного азиатского лица, которая называется «комиссар». Правило, связанное с этой фишкой предполагает отсутствие проявления инициативы у игрока, играющего за РККА. Ричард Борг, гениальный создатель линейки игр «Command and Colours», которая включает в себя «Воспоминания о 44» комментирует эту фишку в том духе, что русские солдаты были слепы подчинены своим политрукам и не способны к проявлению инициативы. Конечно это стереотип и конечно этот стереотип, как и любой другой, частично совпадает с реальностью. Но как же важно отмечать эпизоды, разрушающие подобный шаблон.

Наверное, среди нас никто не знает героя Великой Отечественной войны Фёдора Даниловича Гнездилова. Эта личность поистине уникальная. Вступив в ряды Красной Армии, он вполне разделял убеждения своих соратников, храбро сражался, вступил в партию, но по окончании гражданской войны ... влюбился. Влюбился в поповскую дочку. И в партии ему сказали – как коммунист, ты не можешь жениться на поповне. И тогда он совершил удивительный поступок – вышел из партии ради любви к этой девушке, ради семьи. Фёдор Данилович уехал

с женой в Среднюю Азию, и вернулся в Москву уже в 30-е, а там про него... забыли. Когда началась война, он не был призван, но пошёл добровольцем, когда немцы подступали к Смоленску. В первом же бою был тяжело ранен,

оказался в тылу у немцев, поправился и создал партизанский отряд, численность которого всего за два месяца достигла почти двух тысяч человек.

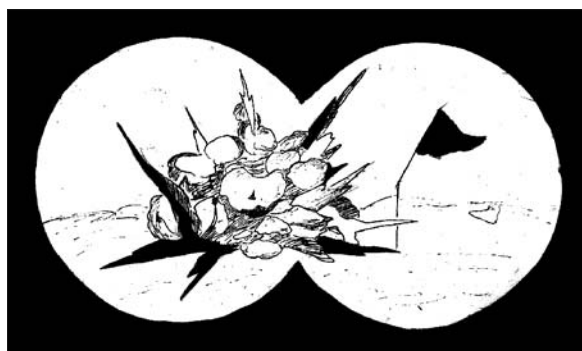
Более того «легендарный ФД», как его стали называть, создал в тылу у немцев, как бы мини-государство со своими органами власти, которое конт-

ролировало в немецком тылу территорию почти в сто квадратных километров! Бойцы Гнездилова уничтожали все посланные против них карательные отряды и несли минимальные потери. Гнездилов, не имевший даже высшего образования, воевал, как истинный ученик великих русских полководцев – Суворова, Кутузова и других – тех, для кого жизнь бойца была дорога. Может быть, Господь берёт и его самого и его людей за тот подвиг любви, который он совершил, выбрав когда-то жену, а не партию.

Мне бы хотелось, чтобы Ричард Борг, откладывающий русским солдатам в проявлении инициативы, познакомился с биографией Фёдора Гнездилова и тогда, уверен, игра «Воспоминания о 44» годе пополнилась

бы ещё одним великолепным сценарием.

...Я хотел бы рассказать-то о группе Сабатон и её знаменитой песне «Панцеркамф», то есть «Борьба танков». Несколько лет назад, готовя для своего клуба мастер-класс по Курской дуге, я внезапно наткнулся на эту песню. Надо сказать, что со студенческих лет я увлекался



рок музыкой, но «тяжелый метал» не входил в число моих приоритетов, а про шведов, избравших названием своей группы рыцарский железный сапог, именно так переводится слово «Сабатон», я слыхом не слыхал. Прослушав «Панцеркамф», заразившей меня своей энергией, я немедленно нашёл перевод и, надо сказать, был поражён пророссийским характером текста. «По нашей родине маршируют немецкие войска! Товарищи, плечом к плечу, сдержим нацистский натиск!» или «Солдаты Советского Союза, уничтожьте “Цитадель”!» Это казалось крайне неожиданным в устах каких-то молодых волосатых шведских оболтусов в камуфляже, прыгающих с гитарами по сцене.

Но ведь смогли они почувствовать значение русского подвига, сумели найти для его выражения мощную современную форму, близкую и мне – русскому, занимающемуся военной историей и моему сыну Трофиму и тысячам людей во всём мире, которые ходят на их концерты. Мне довелось наблюдать их концерт, где-то в Европе и я с изумлением и гордостью видел, как тысячи молодых глоток подхватывают хором «Oh, Mother Russia, union of lands! Will of the people, strong in command» (О Мать Россия, союз земель, о воля народа, сильного в единстве). И разве после этого можно говорить, что на Западе не знают и не ценят великий подвиг русского народа? Так что давайте отбросим штампы, и ещё более пристально будем всматриваться в собственную историю...

Богдан Мамонов



Сабатон «Борьба Танков» (перевод)

*По нашей родине маршируют немецкие войска!
В Советском Союзе, Летом 1943-его
Тысячи танков выстраиваются рядами,
насколько хватает глаз.
Готовы к натиску, готовы к схватке,
Ждут, когда фашисты попадут в западню.*

*Мины ставятся во тьме,
Под покровом ночи.
Они ждут своего часа,
Чтобы разорваться.
Неминуемо вторжение,
Не избежать борьбы.
Когда начнётся сражение,
Пути назад не будет.
Близится конец Третьего Рейха.
Их время на исходе.
Близится конец эпохи,
Пора атаковать!*

*На поле Прохоровки, где горел
огонь сражений,
Мы понесли тяжёлые потери,
но изменили ход войны.
Отбрасывая немцев на всех четырёх фронтах,
Гнали их из России, прочь с Советской земли!
Укрепите передовую, вынудите их отступить!
Пошлите все резервы, чтобы сделать
поражение врага неизбежным!
Солдаты Советского Союза,
уничтожьте “Цитадель”!
Их армии в руинах...
Фашисты, покойтесь в аду!*

*По нашей родине маршируют немецкие войска!
Товарищи, плечом к плечу,
сдержим нацистский натиск!
Немецкие танки на Русской земле,
угроза идёт с востока.
Миллион солдат на войне,
не сдержат Советского гнева!*

*О мать-Россия, союз стран,
Воля народа, сильного в единстве!
О мать-Россия, союз стран,
Ещё одну победу одержала Красная Армия!*

Возвращение памяти

Как мы читали о войне

Знакомая рассказала. Проверяла работы пятиклассников, участников гуманитарной олимпиады, посвященной Великой Отечественной войне. Юбилей грядёт, понятное дело. Весь этот год так или иначе все дети страны «охвачены» темой. Но тут особый случай – отличники, олимпиадники. И что же? Чего она только ни прочитала в их ответах – и «Бременская крепость», и «Куршская дуга», и прочее, и прочее. И сокрушалась: современным детям та война интересна примерно так же, как Грюнвальдская битва. Для них всё это уже общее место, ничего личного.

Но дети, вообще-то, имеют законное право на такое чудовищное беспамятство. По школьной программе с событиями Великой Отечественной они впервые сталкиваются в курсе истории теперь уже только в одиннадцатом (!) классе. Возможно, в начальной и средней школе они что-то выносят из стихотворений, выученных специально ко Дню Победы. Но, судя по всему, не слишком много выносят. Для большинства детей та война – это обязательная теперь акция «Бессмертный полк» и каша из «полевой кухни», которую можно поесть в дни народных гуляний. Парад утром и салют вечером. Праздник, яркий спектакль. Многие просят купить им военную форму, чтобы щеголять в ней 9 мая. Но эти малыши в пилотках и гимнастёрках вызывают в моём материнском сердце странные чувства...

Отличники тренируются, готовясь к олимпиаде, и, конечно, они знают о войне больше своих одноклассников. Но для них это всего лишь информация, которую они поглощают, наполняя голову. А настоящая память о прошлом растёт в сердце, а не в мозгу. Поэтому они и делают такие чудовищные ошибки.

Я всерьёз испугалась за своих детей, самых младших, мальчиков пяти и восьми лет. Не-

ужели и они вот так же будут поражены беспамятством? Или так же будут воспринимать войну как яркое шоу «#можемповторить»? Со старшими мы много говорили дома об их прабабушках и прадедушках, которые всю войну прошли от звонка до звонка, да так, что по истории нашей семьи можно восстанавливать хронологию событий 1941-1945 годов. Но это старшие, уже подростки, которые и сами много прочли о Второй мировой и Великой Отечественной и вообще читают много. А Федя и Митя, которые, может, что-то и услышали из наших домашних разговоров – но что? И надо

ли им это так рано? Правда о войне – слишком страшная, травматичная правда. Но рассказывать о ней в стиле «уроков мужества» нашего октябрятского детства совсем не хочется. И сделать вид, что сейчас не до того, что есть другие возрастные задачи развития, тоже нельзя. Ведь мои младшие сыновья проживут этот юбилейный год не на Марсе, а внутри клокочущего информационного поля. И мне захотелось успеть раньше, чем успеет



кто-то другой.

Я сразу подумала про чёрно-белые фотографии из нашего домашнего архива. С них мы начинали со старшим сыном и дочкой. Но вдруг поняла – младшие-то не видели прабабушку Олю, не сидели у неё на коленях, не слушали про «зажигалки» на крыше ленинградского дома и единственную конфету на всех. Так что та война – не «их» война. Ну танки, ну солдатики в пластмассовой коробке... А как почувствовать, что всё это – про живых людей, которым страшно и больно? Значит, надо заходить с какой-то другой стороны.

Может, из детства, счастливого детства, искореженного войной? Добрый дом, полный игрушек, любящая семья, верные друзья, школа, интересные книжки и вдруг... Так они, воз-

можно, почувствуют, каким кошмаром была та война. Любая война. Что бы ни говорили о войнах лозунги и плакаты.

Мы стали читать «Вот как это было» Юрия Германа. Одиннадцатилетний старший, пробежавший мимо братьев по своим делам, поднял большой палец вверх: классная книжка! А они и сами уже с первых страниц хохотали во все горло. Ничего себе... Книжка вроде бы о войне? Но она как раз такая, как была нужна нам – светлая и трагическая. И Мишка – такой же, как наш Митя. И по характеру, и по возрасту. Это мальчишки сразу заметили.

Автор очень чётко делит жизнь главного героя, восьмилетнего Мишки, на две части, до и после. До – это яблоки по воскресеньям, игрушки под письменным столом, раскрашивание цветными карандашами в маминой тетрадке, первомайский парад с красным флажком и нарядными родителями, учебная «тревога» (как весело смотреть в окно на «забинтованных» людей, которых тащат в «бомбоубежище»). А потом – раз! – и война. Как некая чёрная черта углём по твоей жизни...

В последние предвоенные дни Мишка заболел скарлатиной и попал в больницу. Мы с сыновьями обсуждали, как ему там было одиноко без мамы, и как он храбро держался. Мальчишки очень смеялись, когда вдруг в детскую палату привезли настоящего военного лётчика Алексея Павловича – он тоже заболел детской болезнью скарлатиной. И вдруг – бомбы падают на Ленинград. Да так, что из всех, кто находился в детской больнице, в живых остаются только Мишка и лётчик. Израненные, но всё же живые.

Вот тут смех прекратился мгновенно. Мои мальчишки притихли, и глаза их как-то сразу повзрослели, не стреляли больше озорными огоньками, пока мы читали дальше. А дальше – голод, и опять одиночество Мишки (мама с папой на дежурстве). «Вот и кончилось твое детство, Мишка», – говорит ему однажды его мужественная мама. Которая страшно, до визга, боялась мышей и крыс, но не испугалась пойти одна обезвредить огромную фугасную бомбу – иначе погибнут люди, весь дом. Но у неё же самой сын, маленький Мишка... Но

люди же погибнут. Там, в том доме, тоже такие Мишки живут... Вот тут я читала почти шепотом. Я не могу читать эту главу. Хотя читала её уже раз восемь старшим, когда они были маленькими. Потому что я все время представляю нас. А мы бы как?.. И голос дрожит и рвётся. Вот это я называю правдой о войне и прививкой от картонной браводы. Со мной в детстве мои домашние разговаривали так. Детское сердце нуждается вот в этом срывающемся мамином голосе и паузах – чтоб не заплакать окончательно и бесповоротно. Вот это – война.

И ещё война – когда Мишка с приятелями, обыкновенными, совершенно не геройскими детьми, которые «до войны» катались на трамвайной «колбасе» и терялись на улицах, тушат теперь страшные «зажигалки» на крышах и показывают раненым фокусы в госпитале. А я знаю из бабушкиных рассказов, как дико воеет бомба и дрожит крыша во время ночных налётов. А утром – идти в школу или на завод. И есть хочется всё время, даже во сне. Мне это сумели передать. Теперь моя очередь.

Спасибо пронзительной повести Юрия Германа, у нас получилось.

Хотя, как положено в детской книжке, все кончается хорошо. Блокада прорвана. По городу идут победители. И Мишка встречает своих старых друзей из госпиталя. Живых.

Замечательный конец. А про два миллиона смертей за 882 дня блокады в великом городе пусть мои младшие узнают всё-таки позже, пусть дорастут.

Елена Викторовна

«Повесть о настоящем человеке» – главная книга моего лета

В самом начале года наш пятый класс получил задание написать эссе «Главная книга моего лета». Я перебрал много вариантов. Например, «Белый клык» Джека Лондона понравился мне тем, насколько автор подробно, увлекательно и реалистично описывает жизнь животных. Причем не только их поступки, но и чувства с мыслями. На самом деле, мы, ко-

нечно, не знаем, что думают или чувствуют волки в той или иной ситуации, но когда читаешь «Белый клык», веришь, что писатель правильно «угадал».

А может, написать про повесть Юрия Сотника «Эликсир Купрума Эс»? Порассуждать о том, как безопасно управлять сознанием других людей? Да и о том, можно ли вообще это делать?

Или о «Креншоу» Кэтрин Эпплгейт – может, именно это моя главная книга лета? Добрая, простая, немножко трогательная, немного смешная (и одновременно грустная). Потом я ещё долго вспоминал ее и даже сравнивал себя с ее главным героем.

Но в конце концов я все же решил: своей главной книгой лета я считаю «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого.

Я начал ее читать по нескольким причинам. Во-первых, всё лето я готовился к интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие». Это важная для меня олимпиада, и в этом году её тема – Великая Отечественная война. Я конспектировал исторические энциклопедии, читал рассказы Сергея Алексеева о разных этапах войны. И повесть Полевого показалась мне тоже полезной для подготовки – ведь это очень известная книга о подвиге знаменитого советского военного летчика Алексея Петровича Мересьева. Но так как это не документальная биография, а художественное произведение, фамилия главного героя там немного изменена – Мересьев. Во-вторых, папа сказал, что «Повесть о настоящем человеке» – это книга для более старшего возраста, чем мой, и, может быть, стоит подождать. И тогда я решил её обязательно прочитать прямо сейчас, потому что мне очень хотелось освоить что-нибудь повзрослее и посерьезнее. Ну а когда я её начал читать, меня полностью захватил драматический сюжет, несмотря на то, что эта книга «на постарше».

В книге рассказывается о том, как во время Великой Отечественной войны лётчик-истребитель Алексей Мересьев в одном из воздуш-

ных боёв был сбит вражеским самолётом и упал в глухом лесу. Это произошло глубокой зимой. При падении у него были сильно повреждены ноги, но он, сначала опираясь на палку, а потом ползком, преодолевая все препятствия, голод, холод, изнеможение и боль, 18 дней добирался к своим. Его подобрала жителя лесной деревни и стали выхаживать. Но через некоторое время его состояние ухудшается, требуется срочная операция, и Мересьева доставляют в московский госпиталь. Там его долго лечат, однако, в конце концов ампутируют ноги до голени. Но лётчик научился ходить и даже танцевать на протезах и упорно добивался возвращения в авиацию. Наконец, он достиг этой казавшейся всем невозможной цели и снова стал участвовать в боях.

...Серьёзные переживания и размышления автора и его героев заставили меня задуматься над многими, иногда сложными и, наверно, даже не до конца понятными мне вещами.

Например, кто такой «настоящий» человек? Может быть, это идеальный человек? Но таких не бывает.

Тогда, может быть, настоящий человек – это тот, кто всегда стремится ко всему самому «человеческому» – к жизни, к счастью, к радости? Ведь один из важных персонажей книги, комиссар, именно такой – и его-то Мересьев и называет «настоящим человеком» (хотя мне кажется, что сам писатель под «настоящим человеком» имел в виду лётчика, он же главный герой).

А я? Я – настоящий человек? Или: могу ли я стать настоящим человеком?

Как Алексей Мересьев смог побороть отчаяние и, несмотря ни на что, стремиться к своей цели? Как бы я поступил на его месте?

Это сложные вопросы, я продолжаю над ними думать. Именно поэтому «Повесть о настоящем человеке» стала для меня важной книгой.

Игнат Варакин



Детская история Холокоста

Меня могло бы и не быть. Если бы моих прапрадедушку и прапрабабушку убили в фашистском лагере Майданек, не родилась бы моя бабушка. Моя мама. И я. Война прошла по нашему роду очень основательно, поэтому книги о Второй мировой для меня не просто исторические тексты

Недавно я взяла в руки новый графический роман «Когда я вернусь» (автор – шведский писатель Йессика Баб-Бунде) и почувствовала, что очень хочу его прочитать. Меня давно интересует тема Холокоста, я многое уже знаю, хотя мои родные не были евреями и остались живы в аду лагеря – они были переведены на работы где-то на границе между Францией и Германией на сахарную фабрику. Её хозяин оказался нормальным человеком. По воскресеньям он отпускал русских гулять и дарил подарки на Рождество. Мой двоюродный прадедушка, тогда мальчик Женя четырнадцати лет, выучился там говорить по-немецки и выпил свою первую кружку пива. Конечно, они голодали, много работали и болели, но всё-таки это не печи Майданека. Им было лучше, чем героям того графического романа. Они все остались живы и вернулись. Хотя мой прадедушка-журналист не мог потом печататься в центральных газетах, а только в местных белорусских, потому что его родные были в лагере на территории врага.

А здесь истории самые разные. Их рассказывают выросшие дети, которым удалось остаться в живых в этой мясорубке, потому что их спас шведский Красный Крест. Но почти у всех на их глазах погибали родные и друзья. Жизнь детей была невероятно тяжелой. Например, Сусанна трудилась на какой-то немецкой ферме, а Тобиас – на стройке. Они и остальные дети работали по 16 часов в сутки, хотя Тобиасу было около семи лет. Их морили голодом, били, унижали. И всё это рассказано

так, как будто слышны голоса этих людей. Некоторые иллюстрации в этом графическом романе по-настоящему шокируют. И я бы даже убрала их: мне кажется, они могут напугать нежных ребят, особенно, если они ещё ничего не знают об этом, и, может быть, они не станут дочитывать книгу, а она хорошая, правдивая, жизненная. На мой взгляд, лучше рассказывать о лагерных ужасах словами, а не картинками. Большинство моих знакомых воспринимают мир через рисунки, граффити, фото, кино, а не через слово. Изображение в них входит сразу, впечатывается. А слово просто царапает. И если написать, то не так страшно. Только дети с очень развитым воображением воспринимают текст как кино. Мне кажется,

что всё-таки не надо, чтобы мы, дети, знали все ужасы войны и лагерей так, как будто мы там были.

Я не люблю комиксы. Но, когда я читала этот графический роман, я вообще не думала об этом. Потому что это не комиксы, хотя, вроде бы, форма именно такая. По-моему, это очень удачный способ начать разговор о страшных и сложных вещах с ребятами, которые любят только развлекательное чтение. Они увидят знакомую форму и, возможно, заинтересуются содержанием. Потому что книга действительно интересная. Она порождает множество мыслей. Например, почему шведское королевство спасало людей из других стран, а наши советские пленные погибали в лагерях? А тех советских людей, которых шведы всё-таки спасали, они потом передавали советским войскам. И думали, что правильно делают – несчастные люди поедут домой. А они поехали в исправительно-трудовые лагеря в Сибирь.

Анна Семерикова

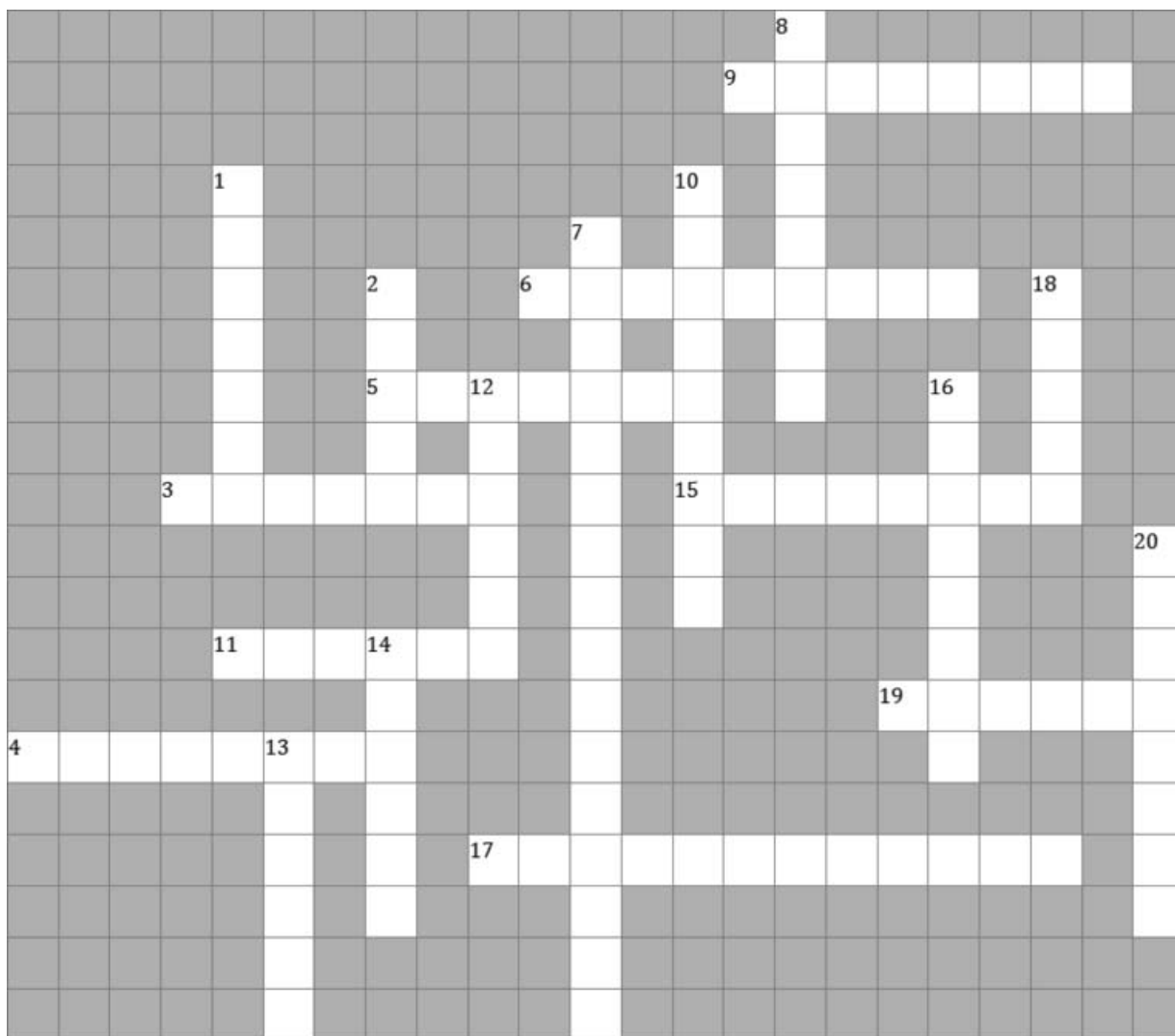
В рубрике представлены работы членов подростковой редакции портала о детской литературе «Папмамбук» (www.papmambook.ru)



Вглядитесь в эти лица

Военный кроссворд от семьи Безбородовых

Многие из этих людей вам хорошо знакомы и сразу узнаваемы. Иных вы видите в первый раз, но имена их, возможно, слышали. Каждый из них внёс свой вклад в общее дело Победы! Давайте проверим себя ещё раз, решив этот кроссворд.



1. Десять родных братьев, прошедших всю войну и вернувшиеся с фронта домой.



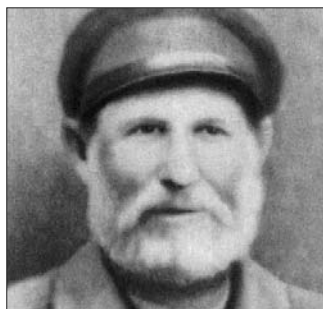
2. Полковник, во время подготовки наступления под Москвой не спавший 11 суток подряд.



3. Руководитель молодёжной подпольной организации «Молодая гвардия».



4. «Остров» в Сталинграде, получивший имя этого командира.



5. Самый пожилой Герой Советского Союза, повторивший подвиг Ивана Сусанина.



6. Легендарный лётчик, наводивший панический ужас на фашистов.



7. Первая девушка – Герой Советского Союза.



8. Генерал, которого фашисты превратили в ледяную статую.



9. Лётчик, герой книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».



10. Подводник, которого моряки считают номером один.



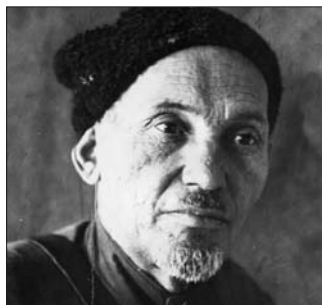
11. Генерал, выработавший особую тактику уличных боёв в Сталинграде.



12. Снайпер, за полтора месяца боёв в Сталинграде уничтожил 225 фашистов.



13. Самый юный Герой Советского Союза.



14. Генерал-партизан, совершивший знаменитый Карпатский рейд.



15. «Дедушка советского спецназа».



16. Генерал, бойцы которого стояли насмерть у разъезда Дубосеково.



17. Генерал, в 1943 году руководил операцией по уничтожению армии Паулюса в Сталинграде.



18. Танкист, уничтоживший 30 немецких танков в одном бою.



19. Изобретатель легендарного танка Т-34.



20. «Истинный ариец» Пауль Зиберт.

Лучшие фильмы о войне для детей и подростков

«Надежда и слава» (10+)

1987, режиссёр Джон Бурмен

Фильм основан на воспоминаниях детства режиссера в военном Лондоне. Падают бомбы, рушится родной дом, но мальчишки остаются мальчишками...



вернулся домой. И спрашивает у местного священника, что для этого нужно сделать. В том же городке живет японец Хашимото, которого все ненавидят, потому что Америка воюет с Японией. И священник даёт Пепперу неожиданный совет – исполнить десять «волшеб-

«Жизнь прекрасна» (12+)

1997, режиссёр Роберто Бениньи

В 1939 году юный итальянец Гвидо влюбляется в прекрасную Дору, через несколько лет у них уже процветающий книжный магазинчик и смыслённый малыш. Жизнь прекрасна! Но идёт война, Европа покрывается концлагерями, Гвидо с семьёй попадает в один из них. Чтобы поддержать в сыне волю к жизни, Гвидо представляет всё случившееся как приключение, увлекательную игру. Выиграет тот, кто не будет ныть и жаловаться, а дожждётся её конца.

Главным призом победителю будет настоящий танк! Маленький Джозуе верит отцу и играет вместе с ним изо всех сил... В 1998 году фильму был присужден Гран-при Каннского кинофестиваля.



ных правил», одно из которых – подружиться с японцем. Тогда отец вернётся живым. С этого дня жизнь Пеппера и его семьи совершенно меняется...

«Воровка книг» (12+)

2013, режиссёр Брайан Персивал

Фильм снят по мотивам романа Маркуса Зусака «Книжный вор». Накануне войны девятилетняя Лизель приезжает в Мюнхен к своим приёмным родителям и с их помощью учится читать. Чтение захватывает её с головой, она даже начинает воровать книги, которые помогают ей переживать ужас войны и понять происходящее вокруг...

А между тем нацисты заставляют подростков сжигать на улицах книги и уничтожают тех, кто не «истинный ариец». Однажды Лизель случайно встречает такого юношу...

«Дневник Анны Франк» (12+)

2009, режиссёр Джон Джонс

Фильм – экранизация всемирно известного дневника девочки-подростка Анны Франк, которая встречает войну в Амстердаме. Ей тринадцать, её семья, как и другие еврейские семьи, подлежат уничтожению, но друзья прячут их в заброшенном доме, где им удаётся прожить целых два года, ни разу не выходя на улицу. Анна почти каждый день ведёт дневник...



«Мост» (14+)
2008, режиссёр Вольфганг Панцер, римейк одноимённого чёрно-белого фильма 1959 года режиссёра Бернхарда Викки

Очень неожиданный фильм по одноимённому роману Манфреда Грегора. Взгляд с другой стороны. Сталинград на оборот. Весна 1945 года. С востока по Германии движется Красная Армия, с запада – американские войска. В это время шестеро подростков из гитлерюгенда получают приказ защищать мост через реку в своём родном городке...

«Мальш» (10+)

2015, режиссёр Александр

Гомес Монтеверде

Калифорния, Вторая мировая война. Восьмилетний Пеппер проводил на фронт любимого отца. Он очень хочет, чтобы папа

«Жила-была девочка» (6+)*1944, режиссёр Виктор Эйсмонт*

Фильм о жизни маленьких ленинградцев был снят практически сразу после снятия блокады, в кадрах мелькают настоящие, разрушенные бомбами дома, а не кинодекорации. Путешествия через весь город с санками за водой, лютый голод, бомбёжки, смерть мамы, собственное ранение – это опыт жизни пятилетней девочки Кати...

«Садись рядом, Мишка» (6+)*1977, режиссёр Яков Базелян*

Фильм по повести Юрия Германа «Вот как это было», который рассказывает о ленинградской блокаде, пережитой восьмилетним мальчиком.

«Полонез Огинского» (6+)*1971, режиссёр Лев Голуб*

Старый советский фильм про маленького скрипача, связного партизанского отряда. Редкий случай довольно правдивого изображения войны в детском кино.

«В бой идут одни «старики» (10+)*1973, режиссёр Леонид Быков*

Всеми любимый фильм о поющей эскадрилье, на счету которой множество сбитых машин противника.

«Война Анны» (12+)*2018, режиссёр Алексей Федорченко*

Ноябрь 1941 года. Немцы идут по нашей земле. Безопасно лишь внутри камина, стоящего в кабинете географии старой поселковой школы. Там маленькая Анна и устроила себе дом, стала жить. Но школа превращена в немецкую комендатуру, где днем и ночью фашисты и их страшные псы. Страх, голод и холод – так выглядит война маленькой девочки. Но она побеждает.

«Иваново детство» (14+)*1962, режиссёр Андрей Тарковский*

Фильм по повести Владимира Богомолова «Иван» о подростке, партизанском разведчике, погибшем при выполнении боевого задания.

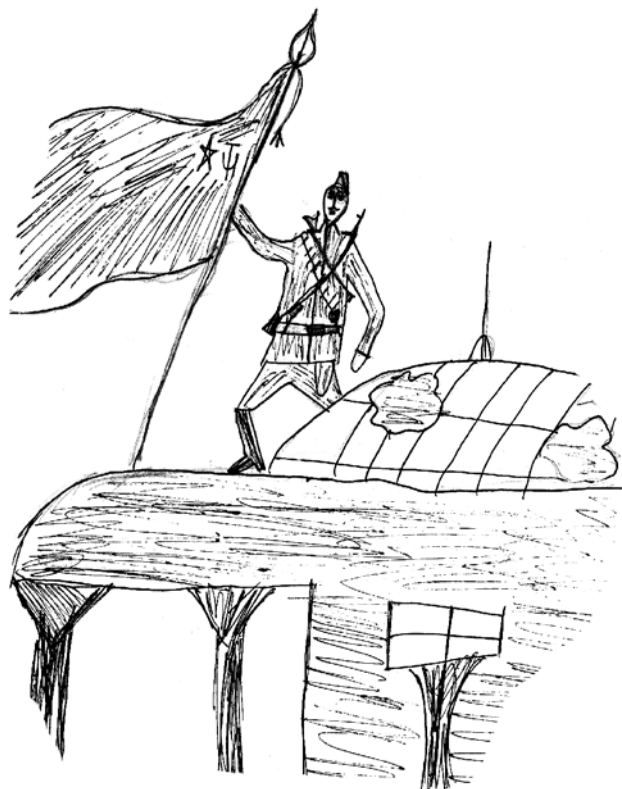
Прохорово поле*Поэтический постскриптум*

Бог помнит нас по именам.
Ему фамилии излишни.
Но корень рода нужен – нам.
Чтоб знали мы, откуда вышли

И чем живём. И почему
Над нами солнце тихо светит.
Но человеку самому
Однажды Бога нужно встретить.

Огонь. Железо. Боль и кровь.
Но двери Рая – отпирают.
Так продолжается Любовь.
И по-другому не бывает.

– Дитя родное, потерпи!
Железа рваные обломки.
Уходит жизнь за край степи.
И продолжается в потомках.

*Елена Викторовна**Прохоровка, ноябрь 2019 года*

Послания из прошлого

По материалам книги «Поиски вчерашнего дня»*

Меня порой спрашивают, зачем я занимаюсь историей семьи? А всё просто – потому что чувствую боль потерянной нити, связывающей родных людей, связывающей поколения. Четыре моих прадеда воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Двое из них сложили головы за отчизну, третий вернулся домой без руки, а четвёртый остался жив, цел, но здоровье потерял и прожил недолго. спустя много лет, трудясь на своей родословной, я столкнулся с интересными историями – будто получил послания из прошлого, от моих прадедов...

Первая история произошла в 2015 году. Я тогда собирал сведения для книги «Дедовск. Век перемен» и попал в Отдел газет Российской государственной библиотеки. Там просматривал номера районной газеты «Истринская стройка». И вот, листая очередную подшивку, за 1945 год, под заметкой «Огонь по врагу», аккуратно свёрстанной в одну колонку, обнаружил подпись – «Игнат Бусурин, демобилизованный».

Глазам своим не поверил! Это же мой прадед!

Я знал, что в июле 1941 года глава семейства Игнат Антонович Бусурин ушёл на войну. В Снегирях, где они тогда жили, осталась его жена Марфа Тихоновна и две дочери – Валентина и Тамара. Семье выпала счастливая участь: ефрейтор Игнат Бусурин вернулся с войны живой, не увечный, да ещё и с медалью «За оборону Кавказа», а жена и дети пережили оккупацию, пусть и недолгую, и голодные военные годы.

Прочитал текст заметки целиком – точно, он! Ошибки быть не может. Никто из родных даже и не знал, что воспоминания об одном из боёв Игната Антоновича семьдесят лет назад были опубликованы в местной газете. Вот так в фондах Российской государственной библиотеки обнаружилась ещё одна страница моей семейной истории. Естественно, газета была в тот же день скопирована и заняла почётное место в семейном архиве.



Игнат Антонович Бусурин

«Это было в июле 1942 года на Северо-Кавказском фронте, – вспоминал Игнат Антонович на страницах той газеты. – Бронепоезд, на котором я служил артиллеристом, стоял на станции Кисляковка Ворошиловской железной дороги, когда наша разведка донесла, что

из расположенного неподалёку крупного населённого пункта готовится выступить большая автоколонна немцев. Мы знали, что немцы стремятся во что бы то ни стало прорваться к Тихорецку, и со дня на день ждали их наступления.

Получив донесение разведки, бронепоезд вышел навстречу вражеской колонне. Мы выбрали удобное для ведения боя место и стали ждать появления немцев. Вскоре на шоссе, проходящем примерно в двух километрах от

железнодорожного полотна и хорошо видном с бронепоезда, появились вражеские мотоциклы. За ними мчались броневики, а дальше шли грузовые автомашины с немецкой пехотой. Немцы и не подозревали, что мы находимся почти рядом с ними.

Дружный залп из всех орудий и пулемётов бронепоезда был могучим и неожиданным. Немцы растерялись. Часть их машин в панике повернула обратно, другие открыли огонь по нашему поезду. Завязался жаркий бой. Земля дрожала от взрывов, небо потемнело от дыма. Снаряды наших орудий и длинные пулемётные очереди сеяли смерть в рядах захватчиков.

* Мамаев С. Поиски вчерашнего дня. Истоки настоящего. – М., 2018. С. 287-296.

Не больше сорока минут продолжалось это сражение. За это время только одно наше орудие выпустило по немцам 142 снаряда. Немцы были разбиты наголову. Свыше четырёхсот броневиков и автомашин и более 1200 убитых немецких солдат и офицеров остались на поле боя. Крупное наступление врага на этом участке фронта было сорвано».

До сих пор у меня хранятся медали прадеда, его военный билет и единственная фронтовая фотография, которую он однажды прислал домой. Ни его писем, ни воспоминаний, увы, время не сохранило...

Вторая история случилась летом 2017 года в окрестностях Санкт-Петербурга. Но обо всём по порядку.

Как известно, 18 января 1943 года, в результате операции «Искра», силами Волховского и Ленинградского фронтов была прорвана блокада Ленинграда у Шлиссельбурга. В этих боевых действиях в составе 1269-го стрелкового полка 382-й стрелковой дивизии участвовал мой прадед Василий Иванович Мамаев.

В 1943 году дивизия, в которой воевал прадед, вела бои восточнее Ленинграда. Семейная легенда гласила, что, будучи кучером при воинской повозке, а по-военному – ездовым, Василий Иванович вместе со своей гужевой повозкой ушёл под лёд на «Дороге Жизни». Так ли это? Я думал, что правды уже не узнать.

Летом 2017 года меня пригласили в Санкт-Петербург. Одним из обязательных мест к посещению я, конечно же, наметил место захоронения прадеда.

Василий Иванович Мамаев, согласно официальным документам, был убит 27 марта 1943 года и похоронен, а позднее перезахоронен в братской могиле на Советской улице в городе Кировске Ленинградской области, что в десятке километров от южного берега Ладожского озера, а от «Дороги Жизни» ещё больше.

В Кировск меня предложил отвезти мой знакомый из северной столицы Игорь Базавлук, живо интересующийся, в частности, историей Великой Отечественной войны. После посещения Невского пяточка, Синявинских высот и Рабочего посёлка №5, где в январе 1943 года встретились войска Волховского и Ленинградского фронтов, прорвав, наконец, блокаду, мы отправились в Кировск, а оттуда – в места боёв неподалёку.

Когда проезжали мимо железнодорожной станции Апраксин, вспомнил слова песни петерского исполнителя Игоря Растеряева, где «электричка подъезжает к станции Апраксин»:

Расчудесный уголок, не леса, а сказка!

Наступил на бугорок, глядь, а это каска.

*Чуть копнул – и вот тебе: котелок да ложка,
И над этим, надо всем – ягода морошка...*

И с каждой минутой движения по лесной дороге засевающие в голове слова из песни будто воплощались в жизнь. Я понял, что это не вымысел, не преувеличение.

Остановились у одной из одиночных могил, прямо близ лесной дороги. На современной гранитной табличке надпись: «Сержант Истомин Василий Васильевич – старшина 1434-го полка самоходной артиллерии РГК. Пал смертью храбрых 20 марта 1943 года в Карбусельской наступательной операции».

Мурашки по телу! То ли от близости дат смерти, всего-то неделя, то ли от того, что табличка хра-

нила следы от свежих ружейных выстрелов.

Как можно назвать человека, приехавшего развлечься и пострелять в лес, где наши предки, защищавшие Ленинград, «лежат по трое на один квадратный метр», да ещё и выбравшего себе в качестве мишени надгробную табличку погибшего солдата?

Прочитав строки на памятнике, почувствовал, что судьба привела меня в эти края не случайно. В тот же момент пожалел, что совсем к этой поездке не «подготовился»...



Братская могила в Кировске

А надо было бы!

Пришлось наверстывать уже по возвращении домой. И поиски оказались небезрезультатными.

Сначала на сайте «Память народа» нашел военную карту из фондов Центрального архива Министерства обороны с отметками положения войск Волховского фронта на 20 апреля 1943 года, где 382-я дивизия, в которой воевал прадед, занимала позицию у озер Долгое, Заднее и Глухое.

Не поверил своим глазам – это же то самое место, где я был несколько дней назад, где стоит памятник сержанту Истомину.

Удивляюсь, как Игорь решил отвезти меня именно туда? Потому как маршрут нашего следования составлял именно он.

Далее обнаружил дивизионный журнал боевых действий. Оказалось, что в ночь на 9 марта 1943 года по приказу командования 59-й армии дивизия сдала свою полосу обороны и, совершив 150-километровый марш, вошла в состав 8-й армии. А 25 марта сменила части 256-й дивизии, находящейся в обороне в районе озер Долгое, Заднее и Глухое, чтобы принять участие в той самой Карбусельской наступательной операции.

Журнал боевых действий утверждал, что 27 марта 1943 года дивизия в бой не вступала, но готовилась, а первый раз двумя полками пошла в наступление утром следующего дня. Дело дошло до рукопашного боя в немецких окопах, но успех развить не удалось. Потери за 28 марта убитыми и ранеными составили 700 человек.

Но меня, понятное дело, бол интересовал предыдущий день.

Донесение о безвозвратных потерях рассказало, что в 1269-м полку за пять дней, с 26 по 30 марта, погибли 152 человека, из них 27 марта – 18 человек, на следующий день – 80 человек.

Стало быть, в день гибели прадеда если не крупный бой, то уж точно бомбардировка позиций полка с немецкой стороны была.

Несколько дней подряд 382-я дивизия вела наступательные бои в направлении безымян-

ных высот в лесном массиве, но успеха не имела. В апреле этот рубеж заняла другая дивизия, а ездовой Мамаев остался лежать на берегу озера Глухое – именно там находилась безымянная высота 58.2, где, согласно донесению о безвозвратных потерях, был изначально захоронен прадед и несколько его однополчан.

Так что если и верить семейному преданию, то именно в одном из вышеупомянутых озер прадед мог уйти под лёд со своей повозкой.

Кто знает, может быть, вёз по льду боеприпасы к передовой...



Позиционные бои в тех местах продолжались с 1941 по 1944 год. Десятки тысяч погибших с обеих сторон. Найти всех павших до сих пор просто невозможно. Предметы солдатского быта и остатки боеприпасов там буквально повсюду.

Но в наши дни на месте бывшей передовой ведутся не поисковые работы, а... разработка огромного песчаного карьера!

В тех местах сотни, а может и тысячи до сих пор незахороненных солдат. Естественно, кроме тех, кого уже вывезли в кузовах самосвалов. Впрочем, по словам поисковиков, экскаваторы уничтожают не только невыявленные захоронения, но и уже известные. Когда-то небольшой крест венчал братскую могилу советских воинов. А затем добытчики песка просто его демонтировали и перенесли с территории карьера в лес. Захоронение же, вероятнее всего, было скрыто. Всё это происходит с попустительством кого-то из чиновников...

Ситуация берedit душу, несмотря на то, что останки прадеда из тех мест, видимо, в годы укрупнения братских могил, были перенесены в Кировск. По сравнению с карьером, факт отсутствия имени Василия Ивановича Мамаева на памятных плитах братской могилы и вовсе кажется сущим пустяком.

Теперь думаешь, лишь бы в скором времени братскую могилу с землей не сравнивали...

Сергей Юрьевич

Хорошие новости этой весны

3 февраля сцена концертного зала школы «Рождество» встретила выдающихся музыкантов. Давний друг школы валторнист-виртуоз Аркадий Шилклопер на этот раз привёз своих друзей – Сергея Старостина и Владимира Волкова. Каждый из участников сложившегося ансамбля – легендарный мастер в своей области. И все они подарили слушателям незабываемые, глубокие и прекрасные переживания от встречи с настоящим искусством. Зрители вместе с артистами и пели, и смеялись, и грустили, и прожили общую очень интересную историю. Очень надеемся, до новых встреч, дорогие друзья.



7 февраля в школе «Рождество» состоялся семинар для учителей начальной школы на тему: «Дифференцированное обучение в современной начальной школе». Семинар возглавили заслуженный деятель науки России Наталья Фёдоровна Виноградова и доктор педагогических наук Марина Ивановна Кузнецова. На семинаре присутствовали более сорока учителей из православных школ Московской области и городского округа Истра. Работа началась с посещения урока литературного чтения в 1-й класс, который подготовила и провела педагог Анна Павловна Кабанова. Затем Наталья Фёдоровна Виноградова выступила с докладом «Дифференцированное обучение в современной начальной школе». Сообщение оказалось для всех очень актуальным и полезным.

21 февраля, накануне Дня защитника Отечества на сцене концертного зала школы «Рождество» впервые выступили артисты Муниципального центра духовной культуры города Красногорска, представив литературно-музыкальную композицию «Читая Тёркина». Известные отрывки из бессмертной поэмы «Василий Тёркин» перемежались военными песнями, исполненными в временной музыкальной стилистике. И сама идея, и манера исполнения вызвали живой отклик в сердцах слушателей. Чтение стихов Владимиром Анатольевичем Жарковым никого не оставило равнодушным.



10 марта, в дни весенних каникул, для группы учащихся из 8-10 классов Анастасией Александровной Киселёвой была организована встреча с режиссёром-оператором Владимиром Александровичем Артёмовым, который провёл мастер-класс по видеосъёмке. Часто так бывает, что даже в дни каникул ребята не хотят расставаться с родными стенами школы и приходят сюда. Собравшиеся учились брать интервью: каждый из них побывал в роли режиссёра, оператора, журналиста и интервьюируемого. Оказалось, что это не так просто, но очень интересно! Старшеклассники ждут с нетерпением продолжения уроков киномастерства!

*По материалам школьного сайта
www.shkola-snegiri.ru*



Молодёжный Сретенский бал



Репортаж с первого в истории школы настоящего бала

Идея провести первый в истории школы «Рождество» молодёжный бал зародилась у школьного педагога-хореографа Дарьи Викторовны Диесперовой. Духовник школы отец Александр Елатомцев начинание благословил – и... никто не знал, что именно мы собирались делать. Но была отличная команда во главе Натальей Петровной Сергиевской – организатором многих юношеских балов. Гости тоже были выдающиеся – идею поддержали директора православных школ «София» и «Образ», привезли 15 пар юношей и девушек, страстно желающих танцевать на балу. А самое приятное – это поддержка директора Рождественской школы – наши земляки и соседи с благодарностью приняли приглашение на бал. Итак – позади подготовка, репетиции, выбор костюма, трепетное ожидание первых звуков музыки... И вот бал открыт! Любоваться танцующими прекрасными дамами и галантными кавалерами можно бесконечно...





«Атмосфера была сказочной, я чувствовала себя Золушкой».

Мария Мигольева



Детский фестиваль искусств «Сретение»

Наступил этот долгожданный час – и снова Детский фестиваль искусств «Сретение» собрал в Доме культуры города Дедовска многих и многих гостей: хоровые и хореографические коллективы, инструментальных исполнителей. Это было незабываемо! Более тысячи (!) юных артистов из двенадцати округов и районов Подмосковья, Москвы, Рязанской, Тверской и Архангельской областей собрал фестиваль. В нынешнем году форум был посвящён 75-летию великой Победы и 150-летию нашей школьной истории. Отлично отработали все, неумолкаемые аплодисменты зрителей, благодарность участников, веселье и радость в кулуарах праздника, импровизации и душевная атмосфера всего – не поддаётся описанию.



Эпидемии в истории человечества

Карантинная книга, созданная учениками 5-9 классов

Когда распространение коронавируса в мире и в нашей стране достигло таких масштабов, что всем нам пришлось перейти на дистанционное обучение и удалённую работу, многим стало страшно и тоскливо. И мы подумали: если неизвестное сделать известным, страха будет гораздо меньше. Что, если предложить ученикам проект по истории – исследовать, как в разные времена, в разных странах люди справлялись со смертельно опасными эпидемиями? Каждый должен был найти информацию в разных источниках, осмыслить её, придумать по ней собственные вопросы и написать на них подробные ответы. Посмотрите, какая интересная книга получилось!

Чума в Афинах при Перикле в V веке до нашей эры

Каково было положение Афин в то время?

В середине V века до нашей эры. Афины стали лидером греческого мира. Греция активно развивалась, и Афины были во главе этого процесса. Античные историки называли этот период «Пентеконтаэтия» (пятидесятилетие) до начала Пелопонесской войны в 431 году до нашей эры. Это время расцвета классической Греции.

Как возникла Афинская чума? Сколько лет длилась эпидемия и сколько жизней унесла?

Болезнь началась в Эфиопии. Оттуда она распространилась на Египет, Ливию, большую часть Персидского государства. Внезапно болезнь вспыхнула в Афинах. Первые случаи появились среди населения Пирея, городского порта, в 430 году до нашей эры. Вспышки заболевания происходили в 429 году и 427-426 годах до нашей эры. За четыре года эпидемия унесла четверть населения Афин, примерно 30 тысяч человек.

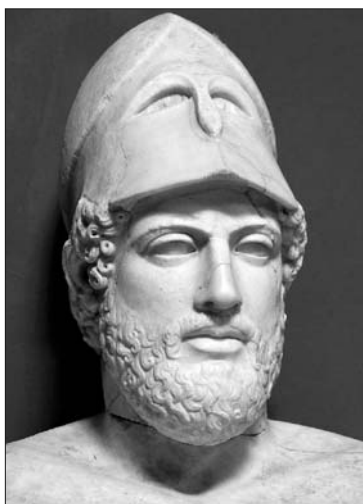
Что способствовало эпидемии?

В мае 431 до нашей эры спартанцы вторглись в Аттику. Крестьяне, изгнанные из деревень войной, бежали в Афины, под защиту стен города. Они жили в палатках, построенных посреди улиц шалашах, на площадях. Из-за большого скопления людей и антисанитарии бо-

лезнь стремительно распространялась и поражала людей.

Как выглядели симптомы болезни?

У заболевшего была высокая температура, покраснение и воспаление слизистой оболочки глаз, глотки, сильный кашель, тошнота, рвота, судороги, гнойные высыпания на коже, диарея.



Бюст Перикла

Зачем жители Афин прыгали в колодцы?

Во время болезни больные испытывали настолько сильный жар, что не могли накрываться чем-либо, лежали обнажённые, а приятнее всего было погрузиться в холодную воду. Их мучила неутолимая жажда, и, когда больные оставались без присмотра, они кидались в колодцы и тонули. Чаще всего заболевшие оказывались в одиночестве. Никто не хотел заботиться о них. Большой страдал от беспокойства и бессоницы. Человек погибал на 7-9 день болезни.

Была ли это настоящая чума или какая-то другая болезнь?

Долгое время ученые считали, что в Афинах разразилась именно чума. Однако, в 2006 году греческие микробиологи доказали, что эпидемия не была чумой. Они взяли зубы нескольких человек из древнего захоронения, кладбища Керамикос в Афинах. Выяснилось, что причиной эпидемии, возможно, была сальмонелла, которая вызывает пищевую инфекцию.

Был ли положительный результат от эпидемии?

Спартанцы со своими союзниками осадили Афины, где уже появились признаки заразной болезни. Афиняне были заперты в стенах своего города, со всех сторон в город стекались беженцы. В итоге, боясь заразиться от побеждённых и разнести заразу по всему Пелопоннесу, спартанцы не стали захватывать Афины.

Кто из известных афинян болел этой болезнью?

Великий стратег Перикл умер, возможно, от этой болезни в 429 году до нашей эры. Его 14 раз избирали стратегом Афин. Он провёл важные реформы. Например, расширил права демоса, афинского простого народа. При нем Афины стали важным политическим, экономическим и культурным центром всей Греции.

Были ли у греков средства защиты от чумы?

Нет, не было. Никаких масок они не носили. Они же не понимали, что зараза распространяется бактериями, и не понимали, как от нее можно защититься. Самая высокая смертность была среди врачей, потому что болезнь была очень заразной.

Как чума повлияла на поведение горожан?

Из-за чумы чуть не рухнула афинская демократия. Люди забыли все законы, многие перестали верить в своих богов, началась паника и грабежи.

Почему чуму в Афинах V века иногда называют «Фукидидова чума»?

Греческий историк Фукидид описывал Пелопоннесские войны между Афинами и Спартой, во время которых началась чума. Большинство сведений о ней мы черпаем из «Истории Пелопонесской войны» Фукидида. Он и сам перенес чуму, но сумел выжить.

«Черная смерть» в средневековой Европе XIV века

Зачем врачу чумы была нужна маска с клювом?

Считалось, что маска с клювом, придающая доктору вид древнеегипетского божества, отпугивает болезнь. Но у клюва была и функциональная нагрузка: он защищал врача от «болезнетворного запаха». Клюв или его кончик были заполнены сильно пахнущими лекарственными травами, которые облегчали дыхание при постоянном чумном смраде. Кроме того, доктор помещал ладан на специальной губке в ноздри и уши. А чтобы он сам не задохнулся, в клюве имелись два небольших вентиляционных отверстия.

Зачем во время чумы поднимали чёрный флаг?

Чёрный флаг над городом предупреждал об эпидемии чумы. Во время эпидемии чумы, холеры или иной смертельной болезни на кораблях поднимали отдельный флаг – две диагональные белые полосы на чёрном фоне. Это был знак другим кораблям держаться подальше, и пи-

раты нередко использовали его, чтобы избежать нападения со стороны военных кораблей. Со временем белые полосы трансформировались в скрещенные кости на чёрном фоне.

Откуда произошли названия «карантин» и «лазарет»?

Лазаретто – итальянский остров в Венецианской лагуне Адриатического моря. Он получил название от монастыря, в котором монахи – рыцари ордена Святого Лазаря заботились о больных проказой. Лазаретто – чумной остров, где проходили захоронения умерших от чумы. Здесь же отбывали сорокадневный карантин прибывшие с Востока или из зачумлённых мест. Срок был выбран в память о сорокадневном пребывании Христа в пустыне



(отсюда происходит название «карантин» – от итальянского «сорок»). Остров дал название слову «лазарет», существующему во многих языках мира.

В каком году и откуда начала распространяться «Чёрная смерть»?

Всё началось, предположительно, в 1338 году, в районе озера Иссык-Куль (нынешняя Киргизия). За восемь лет чума опустошила Центральную Азию, поразила Золотую Орду, проникла в Византию, а также в район Крыма, где к тому времени имелось несколько генуэзских поселений – в частности, крепость Кафа, находящаяся в современной Феодосии. Из порта Кафа на кораблях Генуи весной 1347 года «Чёрная Смерть» попадает в Константинополь, быстро вызвав огромную смертность – умер даже наследник трона, сын императора Андроник, заболевший на рассвете и скончавшийся к полудню. Общее число потерь подданных Византии в ходе эпидемии – более трети, Константинополь вымер почти наполовину.

В чём причина столь невероятной смертности и заразности «Чёрной Смерти»?

Дело в том, что в 1348 году европейцы столкнулись с весьма необычным течением чумы – болезнь лишь в незначительном числе случаев принимала бубонную форму, когда болезнь концентрируется в поражённых лимфоузлах. Чаще всего зараза сразу проникала в кровь и разносилась по всему организму, включая лёгкие, а после начала чумной пневмонии болезнь моментально передавалась воздушно-капельным путём, подобно гриппу. Заболевший лёгочной формой чумы умирал быстро, за время от двух-трёх часов до полутора суток, успевая за это время заразить окружающих – особенно ярко это проявлялось в городах, монастырях, на рынках. Пока продолжался весьма краткий инкубационный период, человек мог выйти из дома к булочнику или к мясалу, сходить в церковь, заглянуть к своему юристу

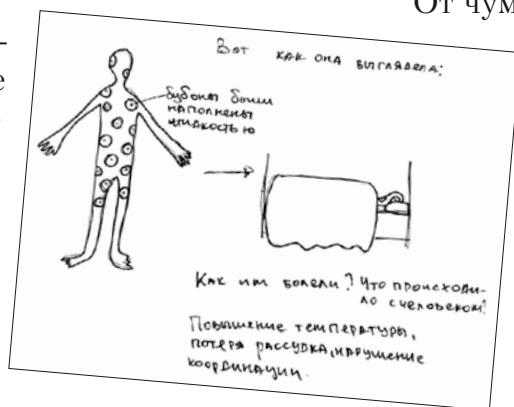
или родственникам. Практически все они оказывались обречены – чумная пневмония гарантировала скорую, но далеко не самую лёгкую смерть практически каждому.

Какие последствия имела «Чёрная Смерть»?

От чумы погиб каждый третий житель Европы, что вызвало и недостаток рабочей силы. Резко уменьшилось производство в сельском хозяйстве, вызывая хлебные кризисы.

Что каждый день кричали глашатаи, проходя по кварталам городов?

«Выносите мертвецов!»



Эпидемия чумы в Москве в 1654-1655 годах

Откуда возникла чума в 1654 году и почему самая большая её вспышка произошла в Москве?

Точных сведений о возникновении чумы нет. Есть предположения, что она имела азиатское происхождение и попала в Россию через Астрахань. Также не исключён занос болезни из Украины и Крыма. Чума побывала в Рыбинске, Казани и Ярославле, но сильнее всего разыгралась в Москве. Скорее всего, это потому, что Москва была одним из самых больших русских городов. Следовательно, и заразившихся должно было быть больше. Тем более что, не все следовали правилам, не сжигали тела умерших, что способствовало большему распространению чумы.

Что было возбудителем чумы?

Чумная палочка – инфекционный агент бубонной чумы, также может вызвать чумную пневмонию и септическую чуму.

Как распространялась болезнь?

В июне 1654 года чума из Астрахани и Казани добиралась в Москву, а к сентябрю заражены и многие другие города России. В конце июля в Москве больше чем 30 человек умерло

скорой смертью. Когда число смертей стало стремительно расти, началась паника. Люди в ужасе начали покидать Москву, и чума распространялась по окрестностям. Погибло и разбежалось множество стрельцов и других государственных служащих. Умерло огромное количество простых крестьян.

Какие были симптомы чумы?

Первое: начиналась сильная рвота. Второе: человек начинал кашлять кровью. Третье: появлялся мерзкий запах, исходящий от человека. Четвёртое: появлялся бред. Пятое: высыпали черные нарывы – бубоны.

Почему на Руси чуму называли «моровое поветрие»?

Это устаревшее название быстро распространяющейся (как по ветру) массовой эпидемии, вызывающей высокую смертность, от слова «мор» – смерть.

Какие были методы борьбы с чумой?

Власти понимали опасность эпидемии и принимали противоэпидемические меры, благодаря которым Новгород, Псков и вся Сибирь были не заражены. Первым делом патриарх вывез царскую семью из столицы.

Главным оружием против чумы был, конечно, карантин. Блокировали заражённые населённые пункты и районы, расставляя на дорогах заставы и засеки с горящими кострами «для очищения воздуха». Но люди всё равно находили способ вырваться из оцеплённого района и разносили болезнь дальше.

Заболевших в большинстве случаев оставляли без помощи и ухода. Если дом опустошался (хозяева или погибли, или они бежали из Москвы), то двор сжигали, чтобы избежать распространения заразы. Врачи успевали обслуживать только царский двор и армию. Главными средствами дезинфекции были огонь, вода и мороз.

Что стало с русской армией и московским населением?

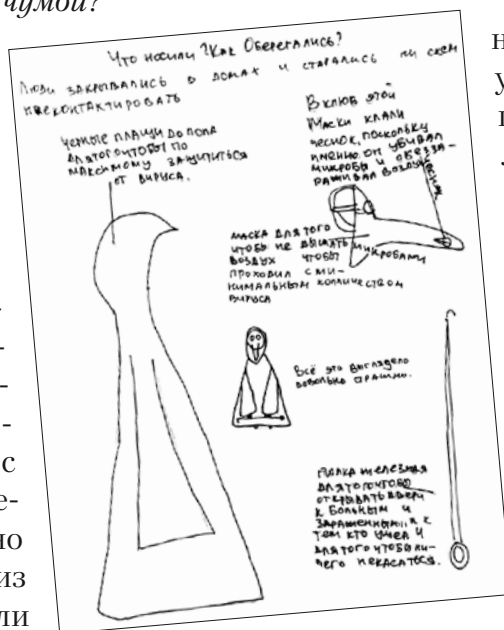
Так как очень много людей покинуло столицу (примерно 80%), то и людей, попадавших в армию, стало меньше. Москва будто обезлюдела. Но впоследствии ведение военных действий всё равно было успешно. Например, вернули те города, которые ранее у России были отобраны.

Как реагировали на чуму современники?

Многие люди считали чуму гневом Божиим. Москвичи говорили: «Всё из-за патриарха». Почему? Как раз за год до эпидемии, весной 1653 года, патриарх Никон начал проведение церковной реформы. Сокращались службы, тексты некоторых молитв укорачивали. Людям это не нравилось, им казалось, что это неправильно. Потому и думали, что чума произошла из-за патриарха Никона.

Каковы были последствия эпидемии чумы?

После эпидемии чумы экономика России очень сильно упала. Угасание торговли и прекращение работы в полях привели к неурожаю и голоду. Не хватало денег в казне. Население страны сократилось в три-четыре раза. В России умерло около 200 тысяч человек. Параллельно с чумой, Россия вела войну с Польшей (1654-1667 годы) в результате которой мы вернули себе Смоленск, Брянск и Киев. Но Россия находилась в очень сильном упадке.



Какой след оставила чума в русской литературе?

Патриарх Никон в августе 1656 года написал «Поучение о моровой язве» — пространную проповедь, которая заняла особое место в литературном творчестве патриарха. В ней он отразил проблемы церковной жизни паствы в условиях эпидемии и мнение о случившемся.

Чумной бунт 1771 года в Москве

Откуда взялась чума в Москве?

Российская империя часто воевала в XVIII веке с Турцией. Русские войска стояли в соседней Молдавии, где свирепствовала чума. В те времена в войсках была жуткая антисанитария, что способствовало быстрому распространению чумы. Обычно ее разносили вши, которые были на людях, блохи и крысы. Она перекинулась на Украину, а оттуда – в другие губернии России. И однажды её обнаружили у раненых воинов, которые лечились во Введенском госпитале в Москве. Следующая вспышка болезни была на фабрике Суконного двора, расположенной в Замоскворечье. К началу марта 1771 года с симптомами «моровой язвы» (так называлась чума в то время) умерли сотни человек на фабрике и близ неё.

Как власти Москвы боролись с чумой?

Изначально правительство уверяло жителей, что болезнь не так опасна, что это не чума, а «заразительная горячка», но болезнь стремительно распространялась. Московский губернатор Петр Салтыков распорядился окуривать помещения можжевелевым дымом и сжигать вещи умерших. Но больших результатов эти меры не принесли. Уже к августу эпидемия охватила практически весь город и окрестности, число жертв достигало тысячи умерших ежедневно. Растерянный Салтыков писал императрице Екатерине о бедственном положении в городе. В результате фельдмаршал сбежал трусливо в своё подмосковное имение Марфино, оставив город на произвол судьбы.

Тогда, по инициативе графа Григория Орлова, в столице начали действовать санитарные отряды. Они хоронили умерших и отвозили зараженных в больницы. Граф приказал использовать для захоронения труд арестантов, пообещав им в случае выживания прощение и волю. Среди предписаний была принудительная изоляция людей, больных чумой и

имеющих схожие симптомы. В карантинах они содержались от 20 до 40 дней, однако, без особого надзора и питания. Вещи умерших от чумы должны были сжигаться. Эту работу поручили «мортусам» – арестантам, одетым в вошанное платье с дырами для глаз и рта, умерших они собирали специальными крюками.

Заражённым, прошедшим курс лечения в больнице, предлагали материальную поддержку. Мужчинам платили по 15 копеек в день, а женщинам – по 10. Женатых людей, выписавшихся из больницы, награждали по 10 рублей, холостых – по 5. Эта мера стала более эффективным средством по привлечению людей в карантин, чем самые строгие запреты.

Кто больше всего страдал от чумы?

Чума поражала, прежде всего, городскую бедноту, рабочих фабрик и мануфактур, живших плотно и в антисанитарных условиях. Обстановка в Москве середины XVIII века также

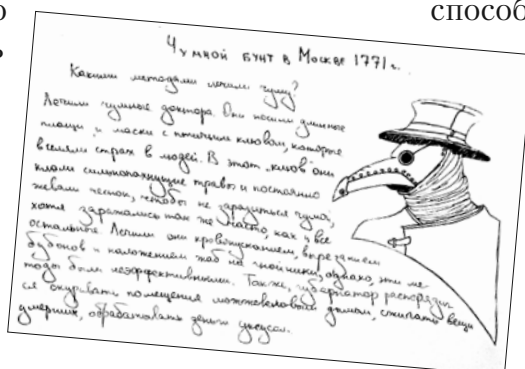
способствовала распространению смертельной болезни: мусор и отходы не вывозились, а выбрасывались на улицы и сливались в реки.

Какие слухи ходили по Москве во время чумы?

В сентябре 1771 года по Москве прошел слух о вешем сне одного человека, в

котором Богородица сетовала, что перед Ее образом на Варварских воротах не служат молебны, и за это Господь послал людям болезнь. Народ стал собираться толпами перед иконой и служить молебны. Московский архиепископ Амвросий велел убрать икону с ворот, опасаясь, что огромное скопление народа будет способствовать распространению заразы. Он опечатал ящик с пожертвованиями, которые люди приносили к иконе, поставил караул. Всё это спровоцировало бунт.

15 сентября 1771 года после звона колокольного набата несколько тысяч людей, вооружённых дубинами, топорами, камнями и кольями, собрались у Варварских и Ильинских ворот с криками: «Грабят Богородицу!»



Что сделали с епископом Амвросием?

Мятежники (большинство из которых были слугами, ремесленниками и крестьянами) пошли громить город. Епископ Амвросий пытался скрыться в Донском монастыре, но его выволокли из собора и закололи кольями. Другая часть толпы, не пошедшая в монастырь, отправилась громить карантинные дома и больницы. Также бунтовщики разорали особняки московской знати, покинувшей свои дома.

Кто понёс наказание за смерть епископа и как подавили бунт?

Мирно договориться с мятежниками не удалось, и правительство отправило против них войска. После трёхдневных боёв бунт был подавлен, всего было убито около 100 человек. Суд выделил четырёх виновных в смерти епископа, их повесили, а ещё шестьдесят человек отправили на каторгу. Убийцам была объявлена анафема. Впоследствии на месте убийства епископа Амвросия был установлен каменный крест.



Каковы последствия эпидемии и когда она закончилась?

Желая очистить Москву от накопившейся в ней грязи и последствий бунта, граф Орлов организовывал хозяйственные работы – починку дорог, подвоз продуктов и воды, расчистку площадей от старых построек и мусора. Всего на ликвидацию чумы из казны было выдано 40 тысяч рублей. К ноябрю чума перестала свирепствовать, и Екатерина II отозвала Орлова обратно в Петербург. Примерное количество жертв болезни – 55 тысяч человек.

Эпидемия холеры в России в 1830 году

Как холера пришла в нашу страну?

Холера тогда уже захватила все страны, добралась и до Японии, и до США. Считается, что в Россию она пришла вместе русской армией, вернувшейся из Азии после войн с персами и турками. Также холера распространялась благодаря торговле.

Какие города пострадали больше всего?

От холеры пострадала практически вся Россия. Опасность холеры появилась ещё в конце 1820-х годов, однако карантинные меры противоречили интересам внешней торговли, и поэтому любые карантинные действия в Сибири (откуда шла болезнь) были отменены. Так холера попала в центральную Россию. К 1831 году заболеванию были подвержены 48 губерний, в том числе и Санкт-Петербург.

Сразу ли в России началась паника?

Нет, сначала москвичи не испытывали особой тревоги. В журналах писали: «Станем её выкуривать, выживать, спросимся врачей, будем слушать их советы. Самое же главное средство – смелый, бодрый, веселый дух, осторожность, не робость, предосторожность, не пугливость!»

Каковы симптомы у холеры?

Дипломат Александр Булгаков так описывал симптомы недуга: «Болезнь начинается головокружением, потом делается сильная рвота и понос, кровь обращается в воду, человек истекает и умирает в короткое время...»

Как на эпидемию отреагировал император?

В то время Россией правил Николай Первый. Узнав, что эпидемия дошла до Москвы, он тут же приехал и тем самым предотвратил появление паники. Сам же император боялся, что в Москве поднимется бунт (как чумной бунт в 1771 году). Но бунт всё-таки произошёл. В Петербурге взбунтовались люди, недовольные карантинными мерами. По легенде, сам император приехал в Санкт-Петербург и успокаивал бунтующих.

Почему случился «холерный бунт»?

Одна из причин такого бунта – польское восстание, проходившее в то же время. Россияне думали, что умирают люди не из-за болезни, а из-за того, что их травят «злые поляки». Другая причина – недоверие к врачам. К сожалению, в те времена отношение простого люда к докторам было более чем подозрительным. Многие полагали, что сами врачи разносят заразу и убивают своих пациентов. К сожалению, отчасти это было так: о гигиене тогда знали мало, не было одноразовых приборов, и даже руки после контакта с пациентами врачи не всегда мыли.

Как власти боролись с холерой?

В Москве был введён карантин. Дома обрабатывали холерной известью. Город оцепили войска, все въезды и выезды были перекрыты. Закрылись правительственные учреждения, фабрики, учебные заведения, театры. Улицы города опустели. Горожане стали бояться ходить в храмы и собираться для общей молитвы.

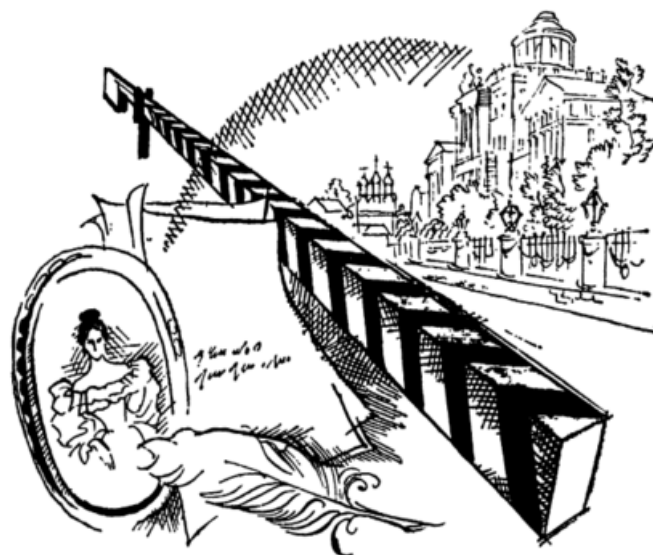
Чем пробовали лечиться от холеры?

В XIX веке ещё никто не знал о бактериях, и поэтому о причине появления холеры было неизвестно. Также ни врачи, ни простой народ не знал, каким образом холера передаётся от одного человека к другому. Тогда самым правдоподобным было предположение, что она передаётся через заражённый воздух, и поэтому в городах постоянно жгли сухие листья: считали, что с помощью дыма можно «обеззаразить» грязный воздух. Ещё многие верили, что холера возникает от простуды, и лечить её следует «как обычное травление: молоком и постным маслом». Народный целитель, мещанин Хлебников, пытался лечить холерных больных уксусом и сеном, распаренным в горшке.

Как и кто предотвращал панику в Москве?

Огромную роль в успокоении народа сыграл митрополит Московский Филарет (Дроздов). 18 сентября 1830 года святитель в своей проповеди призвал народ к покаянию, а 25 сентября отслужил молебен об избавлении от болезни в Успенском соборе Кремля.

По распоряжению правительства ежедневно издавалась газета «Ведомости о состоянии города Москвы». Ведомости давали информацию о числе заболевших, умерших, выздоровевших и о других происшествиях с 23 сентября 1830 года по 6 января 1831 года. Было выпущено 106 номеров газеты, которые распространялись бесплатно.



Было ли что-то положительное во время этой пандемии?

Не бывает худа без добра. Изоляция поэтов и писателей предоставила им много времени для написания произведений. Разумеется, самый известный случай – это Александр Сергеевич Пушкин и его период в жизни под названием «Болдинская осень». Сидя в карантине в своем нижегородском имении Болдино, поэт завершил роман «Евгений Онегин», написал цикл «Маленькие трагедии» и множество прекрасных стихотворений.

Эту книгу написали и нарисовали:

*Агния Бережная, Мария Брещанова,
Анисья Гончар, Аглая Держиева,
Даниил Калинин, Дмитрий Карманов,
Анна Лутинос, Александра Мингазова,
Илья и Николай Мустафаевы,
Никита Набережный, Александра Осипова,
Михаил Сарыев, Анна и Макарий Семериковы,
Семен Скаженик, Александр Уваров,
Екатерина Уварова, Иван и Евдокия Шкиль,
Иван Шубин, Георгий Ялтанский*

Спасибо!

Выпускники 2020 года о школе «Рождество»

Как сказала однажды Валерия Феликсовна, в школу меня «ветер принёс на всех парусах». Это на самом деле так, потому что моя встреча со школой произошла в парусном лагере. Честно говоря, детские летние лагеря я совсем не любила и очень переживала, что этот мне тоже не понравится. Зря переживала. В первый же вечер у меня появились новые друзья, с которыми я, казалось, знакома не несколько часов, а несколько лет. На следующий год я снова поехала в лагерь, а когда вернулась домой, папа сообщил, что он собирается перевести меня в школу «Рождество».

Помню, как забирали документы из старой школы, помню, как ехали с папой в машине на собеседование. Как же мне было страшно! Несмотря на то, что со многими учителями и детьми мы уже были знакомы, я боялась таких перемен. Однако все мои страхи оказались напрасными. В школу меня приняли. Первые три недели учёбы были невероятно сложными: нужно было многое догонять и доучивать, знакомится с ребятами и преподавателями, налаживать отношения.

Сейчас я осознаю, что уже несколько лет не представляю, что я могла бы учиться где-то ещё. Наша школа стала для меня вторым домом. Это место действительно наполнено любовью и вниманием. «Диалоги на высшем уровне», спектакли, турслёты, праздничные богослужения, поездки, Сретенский бал! Я счастлива, что смогла принять участие в этих событиях. И ведь ни одно из них нельзя назвать неудачным.

В этом, конечно, заслуга Валерии Феликсовны. Мне кажется, больше нигде не найти такого директора, которого волнует судьба каждого ученика. Но также, я абсолютно уверена в том, что частичку души во все школьные собы-

тия вкладывают наши учителя. Они не только качественно и доступно преподают нам учебный материал, но и делятся жизненным опытом. И не могу не отметить то, что мы не можем увидеть, но, наверное, все чувствуем – духовность, о поддержании которой заботится духовник школы отец Александр.

Я бы хотела пожелать всем, кто ещё продолжит учиться, ценить возможности, которые предоставляет школа, и не упускать своего шанса.

Пусть ещё не прозвенел последний звонок, а я уже немного грущу о том, что нам предстоит расстаться. Закончу словами Валерии Феликсовны: «Мы всё равно останемся вместе. Даже если вы думаете по-другому».

Мария Малкина

Я пришёл в нашу школу в седьмом классе. Попад сюда, я, как ни странно, быстро нашёл общий язык и с учителями, и с ребятами, причем не только из своего класса. Мне показалось, что я попал в хорошую, многодетную, дружную семью, которая обняла меня и повела по жизненному пути с молитвой и обучением. Я уже не говорю о той насыщенной и интересной жизни, что была помимо учёбы. Спектакли, творческие вечера и встречи с интересными людьми, походы, Олимпиада и парусный лагерь – вот что навсегда останется в моём сердце! Надеюсь, что спортивный зал всё-таки будет построен, и моя младшая сестра успеет позаниматься. Спасибо отцу Александру и Валерии Феликсовне, учителям и воспитателям, что поверили в меня и дали возможность жить в этой семье под названием «Православная школа «Рождество».

Максим Федотов



Есть в жизни человека пора, которая не стирается из памяти никогда. Это его детство и годы, проведенные в школе. Мне кажется, что все главное в судьбе человека начинается со школы.

Мне, к сожалению, в православной школе «Рождество» мне не удалось присутствовать на самом первом звонке и разделить радость встречи. Моя история знакомства с ней началась лишь с седьмого класса. Зато впереди, я очень надеюсь, предстоит услышать последний, прощальный звонок, который, конечно же, останется в памяти навсегда.

Я примерно подсчитала, что за одиннадцать лет учебы в школе было проведено более 65 тысяч уроков: как интересных, так и не очень. Но даже на них я находила что-то новое и познавательное для себя, совершала удивительные открытия, которые, я уверена, пригодятся в жизни.

На каких-то предметах мне удалось попробовать себя в исследовательской деятельности и получить опыт публичного выступления, например, когда я писала реферат по основам православной веры. Очень запомнилась мне роль ведущей на Сретенском фестивале. А первый в моей жизни школьный бал... Разве можно это забыть!

У каждой школы есть свои традиции. В нашей – это ежегодные паломнические поездки со своим классом по городам России.

Самая запоминающаяся и удивительная из них состоялась, когда мы заканчивали девятый класс. Тогда мы отправились в чудесный город Казань, где тайно от нас нашими родителями было организован праздник окончания основной школы. А уже совсем скоро у нас состоится «настоящий» выпускной, после которого мы разлетимся кто, куда, и даже сложно представить, соберёмся ли когда-нибудь вместе. Как же быстро летит время...



Мария Мигولاتьева

Я с теплотой и уважением буду вспоминать свои школьные годы, нашего батюшку, Валерию Феликсовну и ее помощников, и благодарить всех учителей за их труд, терпение, любовь, веру в нас и наше будущее. Низкий вам всем поклон!!!

Я учусь в нашей школе все одиннадцать лет (даже двенадцать, считая «подготовишку») и, правда, считаю её самой лучшей. Да, мне не с чем сравнивать, но и не хочется, потому что я убежден в своей правоте на все сто процентов.

Мне очень грустно от того, что из-за разывшейся пандемии у нас почти точно больше не будет уже уроков в школе. А это значит, что мой самый последний урок в жизни уже прошёл! Может, именно это заставило меня вспомнить, что было более десяти лет назад.

Я помню, как однажды летом (мне на тот момент было 6 лет) я сидел на диване на кухне, и мама меня спросила: «Костя, в какой школе ты хочешь учиться: в православной или обычной?». Я посмотрел на неё с удивлением и стал думать – что такое православная школа? В моём воображении возник какой-то каменный коридор (почему-то он был как в замке), ведущий в кабинет директора, страшного директора, который обязательно будет меня ругать! Я с опаской уточнил у мамы, что такое православная школа? Она сказала, что эта та школа, в которую я целый год ходил на подготовку, и тогда я упокоился. «Да, я хочу учиться в православной школе!» Конечно, мой голос тогда почти ничего не решал и мама в любом случае отдала бы меня в нашу школу. Но мне было всего 6 лет, а я уже сделал самый правильный выбор, о котором не жалею и не буду жалеть никогда.



Ах как сильно изменилась школа с того времени, как я переступил её порог! Раньше мы молились в коридоре второго этажа, каждый приносил иконку со своим святым и ставил на иконостас. Моя до сих пор стоит там, уже 11 лет, и каждый раз, когда я прохожу мимо, я стараюсь встретиться взглядом со своим святым. Жаль, что дети перестали приносить иконы, ведь как здорово вернуться в школу лет через десять и снова встретить на том же иконостасе своего святого!

Столько всего произошло за эти годы, что и не упомнишь. Но мой первый в жизни турслёт я точно никогда не забуду. Я помню, как мы шли от школы всей командой, а я был самым-самым маленьким! Мне очень хотелось как-то помочь нашей команде, и, как это обычно и бывает с самыми маленькими, я всё время лез к капитану, спрашивал, чем я могу помочь. Спасибо ему за терпение и выдержку! Вот мы пришли на площадку, разбили бивак. Потом прошли все этапы, где я старался не отстать. Наконец подошло долгожданное время подсчёта баллов. Я особо не задумывался о том, что мы можем победить, я был занят другими делами: бегал с одноклассниками, доедал оставшиеся конфеты. И вот наступило награждение. Всех собрали в круг и начали объявлять, кто сколько баллов набрал. Я слушал. Мне почему-то было обидно, что мою команду никак не называют: я ещё не знал, что команду-победителя объявят в конце. Но когда я узнал, что мы выиграли, моей радости не было предела!

Эх, как бы мне хотелось снова вернуться туда, в первый класс, и заново пройти путь школьника. Но это невозможно. Жизнь идет, наша школа меняется, и мы вместе с ней. Мне бы очень хотелось, чтобы все эти изменения были только в лучшую сторону!

Константин Кропачев

В православной школе «Рождество» я учусь уже одиннадцатый год, так что могу сказать, что большую половину своей жизни я провела в школе. Мне всегда нравились рождественские праздники, на которых старшие ребята ставили спектакли. Для меня тогда это было настоящим чудом. Моё детское ощущение сохраняется и до сих пор. Также в школе мне всегда нравился турслёт – замечательное мероприятие, когда ты проводишь большую часть дня в лесу и активно двигаешься.

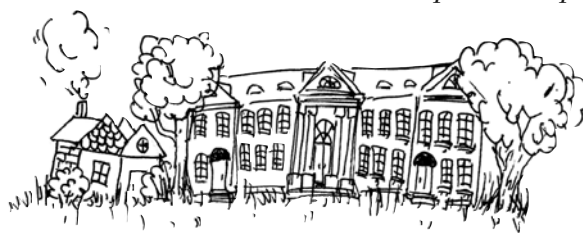
Я росла, и школа росла вместе со мной. Количество учеников и учителей увеличивалось, школа становилась больше, появились новая трапезная, актовый зал и ещё множество изменений, которые сделали наш общий дом более комфортным, а школьную жизнь – ещё более насыщенной.

На сегодняшний момент школа «Рождество» для меня – это действительно второй дом, потому что в ней есть то, что и делает её домом, – атмосфера добра.

Педагоги здесь требовательные, это радует: ведь не все ученики обладают самодисциплиной, которая необходима не только для образования, но и для формирования сильной личности. Можно с уверенностью сказать, что учителя здесь любят свои предметы и много сил вкладывают в обучение ребят, всех и каждого.

Не могу сравнить нашу школу с другой, потому что я нигде больше не училась, но хочу сказать, что мне нравится, что я училась и учусь именно в школе «Рождество». Я очень благодарна всем, кто меня когда-то обучал, тем, кто сейчас обучает, наставляет и поддерживает.

Мария Захарова



Мы надеемся на вас

Слово к выпускникам

Сократ сказал: «Свобода — это господство разума над инстинктами». А образование — это восхождение к разумности. Образовывая себя, мы поднимемся от своей единичности ко всеобщей человеческой природе.

Мы учимся всю жизнь, учим детей и учимся многому у них. Искренне люблю школу и не представляю себя иначе: прикипела и сердцем, и душой. Учитель — такая профессия, когда ты не всегда принадлежишь самому себе. Вошёл в школу, а там тебя ждут, ты должен забыть все свои неурядицы, все заботы и печали.

Дорогие мои одиннадцатиклассники!

Уже совсем скоро вы покинете стены школы «Рождество». Перед вами откроется много дорог. Много раз вам придется стоять на распутье, как тому богатырю — «налево пойдешь, направо пойдешь». Вы меня спросите, как выбрать верный путь? Доверяйте своему сердцу, не отвергайте советы старших, не кривите душой, будьте самими собою всегда.

Уча и воспитывая, мы, взрослые, надеемся на вас, потому как передаем в ваши руки наш мир, наше будущее. Надеемся, что вы измените его в лучшую сторону. Станете лучше нас, справедливее нас, мудрее. Помните свою шко-

лу и своих учителей. Мы учителя, помним вас всю жизнь, вы — теперь часть нас.

Желаю вам удачи на жизненном пути, пусть будет больше встреч с хорошими и чуткими людьми. Вы можете стать тем атомом, вокруг которого вырастет кристалл, вещество, общество. Окружайте себя достойными и ваш «кристалл» будет необыкновенно прочен.

Пройдет несколько лет, и мы увидим Машу — детского психолога, Марию, — финансового управляющего, Машеньку — языковеда, Константина — политолога, Ульяну — консультанта по международному праву, Глеба — культуролога, Максима — программиста. Сейчас вы сделали первый свой выбор. Будьте настойчивы в достижении своих целей.

И помните, что мы любим вас!

Школа в жизни каждого, как магнитное поле — особый вид материи, которая неосознаема, но существует не зависимо от нас. Она остается с нами навсегда. Надеюсь, что пройдут годы, а вы будете так же дружны... Пройдут десятилетия, а вы все так же будете помнить о нас, о своей школе.

Елена Владимировна



«Глаза, сияющие и грустные, задумчивые и весёлые...»

За несколько месяцев до сегодняшних событий старшеклассники в сочинениях о будущей школе рассуждали о том, что современная модель образования несколько устарела, что вся эта классно-урочная система не вдохновляет, а вот если бы дали свободу, то уж результаты учебного труда выросли бы в разы.

И что вы думаете? Дали! Самостоятельное обучение! Вот вам урок первый: бойтесь своих желаний, которые имеют свойство исполняться. Шучу. Но если серьёзно, то урок, который мы все сейчас, надеюсь, уяснили, заключается в том, что традиционность и консервативность школы оказывается спасительной в ситуации, когда кипят страсти и тяжело давит неопределённость будущего. Вы не приходите в школу? Тогда школа придёт к вам!

Второй урок, который преподносят нам школьные годы, это умение «притираться» друг к другу, находить общий язык с теми, кто, казалось бы, совсем с тобой не «одной крови». Наверняка многие из вас сетовали, что в классном коллективе приходится иметь дело с людьми, с которыми нет никаких точек соприкосновения, нет общих интересов, которые демонстрируют неуживчивость, сложность характера. Но за одиннадцать, восемь или даже за пару лет обучения вдруг обнаруживаешь, что можно «впрячь в одну телегу коня и трепетную лань». Рассудительные и сдержанные Маши могут выслушать и воспринять всерьёз слова шутника Глеба. Не устающая доказывать свою правоту Ульяна сможет спокойно и даже доброжелательно выслушать аргументы ироничного Кости. А обезоруживающая улыбка Максима помогает снять напряжение в разгорающемся споре. В каждом человеке, как в

бриллианте, столько граней, которые становятся заметнее, когда попадают в яркую полосу света. Школа волей-неволей заставляет эти грани сверкать. И поверьте, мы это видим и даже немножко гордимся, думая, что тоже приложили усилия к их огранке.

Наконец, урок третий. Урок любви. Безусловной и бескорыстной. Маленький ребёнок знает, что мама и папа его любят просто так.

Человек постарше порой начинает бояться, что этой любви может стать меньше или что её обязательно надо заслужить. Ученик младших классов, получив плохую отметку, думает, что, наверное, учитель его не любит, раз таким образом наказывает. Старшеклассник же точно знает, что такая отметка, скорее всего, сигнал: «Дружок, я очень в тебя верю, но ты уж постарайся поверить в себя сам и напрягись, чтобы получить тот результат, о котором мечтаешь и которого достоин».



Проект «Поэтические сезоны»

Зато сколько счастья бывает у учителя, который, встречая своих учеников через год, два, пять, десять лет, видя их взрослыми, умными, успешными, счастливыми, радуется вместе с ними их достижениям!

Мы всегда с вами и за вас, где бы вы ни были и в каких сложных ситуациях ни оказывались бы. Порой из памяти стираются имена, уж точно не запоминаются отметки, но глаза, сияющие и грустные, задумчивые и весёлые, врезаются в память на всю жизнь.

«Летите, голуби, летите! Для вас нигде преграды нет!»

А мы за вас помолимся...

*Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы*

Зачем нужна школа?

Продолжение разговора, начатого в предыдущем номере Лексикона»

Слово «учёба» у многих школьников ассоциируется с чем-то тяжелым, скучным и неинтересным. Они не понимают, зачем все эти тесты и экзамены, зачем тратить время и нервы на изучение неинтересных предметов. В детстве человек усердно занимается только тем, что ему интересно, что действительно увлекает и доставляет удовольствие: игры, различные творческие занятия. Редко кто увлечен математикой или русским языком. В более сознательно возрасте, подростки не любят ходить в школу, так как у них нет мотивации.

Зачем учить то, что неинтересно? К тому же, некоторыми навыками, которым обучают в школе, давно владеет техника. Например, вычисляет за нас калькулятор, а в компьютерах даже встроена программа, которая автоматически исправляет ошибки, что позволяет не учить многочисленные правила русского языка. Но, мне кажется, важно помнить о том, что в детстве и юности ум очень цепкий и пластичный, человеку легче понимать и запоминать новую информацию. Именно поэтому мы идем в школу в семь лет, а не позже.

Кроме того, не стоит забывать о том, что мы живем в информационном обществе, где умственный труд оценивается и оплачивается гораздо выше, нежели физический, потому что интеллектуальная работа требует большей концентрации, сосредоточенности и ума. На мой взгляд, одна эта мысль уже может побуждать к саморазвитию

Так же как и многих, меня терзает вопрос: если я уже определилась с тем, что буду делать в будущем и куда собираюсь поступать, зачем мне учить и тратить драгоценное время на то, что меня совсем не интересует? Часто я слышу ответ: для общего развития. Отчасти я согласна с этим, но для такого развития я уже получила

общее представление о каждом предмете. Зачем мне углублять знания там, где мне это не понадобится? В этом плане меня привлекает образование в Великобритании, где после окончания средней школы ученики старших классов охватывают глубоко только те предметы, которые они выбрали в качестве специализации.

Конечно, после девятого класса редко кто может однозначно назвать свою будущую профессию, однако каждый может определить гуманитарий он или его больше привлекают технические науки. Я считаю, что получив базовые знания в средних классах, и осознавая склонность к каким-либо предметам, каждый должен углубляться именно в них.

Однако не стоит забывать о бытовых и практических навыках, которым, как мне кажется, школа тоже должна обучать. Ведь, пропалывая грядки, ухаживая за животными или готовя десерт, ты можешь неожиданно обнаружить в себе увлеченного фермера или кондитера. Может быть, именно это станет твоей профессией? Подводя итоги, скажу, что школьное образование, как мне кажется, должно быть нацелено на раскрытие и развитие талантов, заложенных в каждом.

Мария Безбородова

Для каждой семьи однажды наступает момент выбора: отдать ребёнка в школу или оставить на семейном, индивидуальном обучении. Мне тоже захотелось поразмышлять, какой вариант для ребят лучше.

Всё чаще подростки жалуются на школу. Действительно, ученики испытывают постоянный стресс: общение с одноклассниками, взаимодействия с учителями, недосып... От этого школьникам порой небо с овчинку кажется! А как хорошо учиться дома! Можно по-



спать чуть подольше, не налаживать контакта с учителями, не общаться с одноклассниками (дети в этом возрасте бывают жестокими). К тому же родители довольны: на чадо не оказывают вредного влияния сверстники, родителей не вызывают в школу на бесконечные собрания, им не приходится выслушивать жалобы на своих отпрысков. При таком обучении ребёнок может усвоить больше информации, потому что его ничто не отвлекает. А общаться с ровесниками можно и на различных секциях и кружках. Так думают многие.

Но лично я считаю, что ребёнку лучше обучаться в школе. Ведь при таком обучении появляется мощный мотиватор – конкуренция. Ученику, который что-то не усвоил сразу, не захочется отставать от класса. Неужели он хуже, глупее остальных? И придётся ему «догонять». А ещё помимо знаний школа даёт возможность научиться взаимодействию. Ребёнок вынужден общаться с людьми, чьи интересы отличаются от его собственных. Школа учит уважать старших, заботиться о младших, проявлять инициативу, учит даже умению где-то схитрить, выкрутиться. Благодаря тому, что кроме уроков есть ещё и «домашка», и кружки, детям приходится самостоятельно организовывать своё время. Уже в школе ученик устанавливает связи, которые могут понадобиться в жизни, а школьные друзья, с которыми пройдены все одиннадцать лет, останутся на всю жизнь. Думаю, сейчас нет альтернативы школьному образованию.

Анна Ялтанская

Я всегда думала, что, когда мне исполнится шестнадцать и я буду учиться в десятом классе, наступит самое счастливое время в моей жизни. Не будет ни одного экзамена, будет минимум домашнего задания и тусовки по выходным. Но, увы и ах, моя жизнь сложилась не так!

Безусловно, мне очень хочется учиться, но, по моим представлениям, учёба не должна занимать абсолютно всё время моей жизни. Мне ещё только пятнадцать лет, а меня ждут сотни письменных работ, экзамен по литературе и исследовательская работа по богословию.



Если бы у меня была возможность обсудить с министром образования тему учёбы, я бы предложила внести некоторые изменения. К примеру, можно было бы уменьшить продолжительность уроков, их количество и объём домашнего задания. Но самое главное – изменить способы преподнесения информации на уроках. Если добавить интенсива в занятия, то интереса к знаниям у учеников явно прибавится.

Кроме школьного, у меня есть ещё опыт дистанционного обучения. Однако я всё же больше склоняюсь к школьному образованию, потому что при такой форме есть возможность общения, что, безусловно, важно для учеников. Ведь именно благодаря общению формируются основные качества в человеке. Дружелюбный коллектив будет позитивно влиять на человека и развивать в нём доброту. А по-злому настроенный класс «воспитает» скрытую и зажатую личность. Но может случиться и так, что в такой борьбе с внешними обстоятельствами характер человека закалится, и это поможет ему во взрослой жизни.

Елизавета Киселёва



У каждого человека наступает момент, когда нужно переступить из весёлого и беззаботного детства в серьёзную жизнь. Я сейчас говорю о школе. Многие родители хотят, чтобы у их чада в жизни всё сложилось благополучно: чтобы хорошо закончили школу, сдав все экзамены, поступили в вуз, нашли работу по душе... Но какой путь для ребёнка нужно выбрать, чтобы мечты сбылись? Какому виду образования отдать предпочтение: коллективному или индивидуальному?

Я на личном опыте не проверяла, что собой представляет индивидуальное обучение, но представление об этом имею. Главным плюсом, по-моему, является наличие свободного времени. Меньше нужно тратить на дорогу, если сам себе «босс», меньше нужно общаться с людьми. Я считаю, это лучший вариант для интроверта или человека с ограниченными возможностями. Главный минус такого обучения – ты сам должен обрабатывать полученную информацию, некому задать вопрос по теме, которую ты не понимаешь.

В чём плюсы коллективного обучения? Самый главный – это общение. Взаимодействие с другими людьми, особенно с ровесниками, больше всего влияет на формирование личности. Первые друзья, товарищи, у которых общая цель – учиться, появляются именно в школе. Но не только дружеские отношения могут связывать одноклассников. Иногда бывают и конфликты. Однако я не просто так отношу это к плюсам. Конфликты, возникающие в процессе обучения, помогают научиться выходить из разных, даже самых критических ситуаций, воспитывают силу характера. Соперничество, возникающее между учениками, также развивает силу воли, более того, может мотивировать на личные достижения, что очень бывает выгодно для личного развития. Минусов школьного обучения, как мне кажется, немного. Думаю, самый главный – нехватка свободного времени.

Мария Ситникова

Школьное образование... Один из очевиднейших его плюсов – социализация. Кем бы ты ни был – интровертом или экстравертом – тебе придётся каждый день видаться с одноклассниками, учителями, придётся общаться с ними. Может быть, какой-нибудь, «не такой, как все», подросток скажет: «Мне это не нужно, я ненавижу общество, мне хорошо одному!» Но, как мы знаем из множества иссле-

дований, человек вне общества не может развиваться гармонично.

Я не хочу сказать, что на индивидуальном обучении человек ни с кем не общается, но тут появляется очевидный минус или, так скажем, сложность. Развивающемуся человеку очень сложно организовать своё время таким образом, чтобы не упустить ничего и всё успеть. Хочется и общаться с друзьями, и сходить в кино, но в то же время нужно учиться. Вдруг оказывается, что у тебя нет жёстких рамок в виде расписания, обязательного посещения школы, и, по сути, ты можешь делать что хочешь! И тогда нужно обладать необычайной силой воли, чтобы суметь себя «собрать» и сесть за уроки. Не каждый на это способен!

Конечно, есть такие люди, которые уже с детства знают, кем они будут, либо это решили за них. В таком случае, они знают, какие предметы им нужно или не нужно изучать. Но это частные случаи, и процесс образования не может ориентироваться на них. Поэтому я считаю вполне справедливым существование общего обязательного образования. Школа даёт возможность ребёнку и получить знания, и научиться общаться, и приобрести множество полезных для будущей жизни навыков.

Анна Горшкова



Нужно ли школьникам участвовать в олимпиадах?

Размышления тренера

Многие ребята нашей школы пробуют силы в олимпиадном движении, благо сейчас множество всевозможных интеллектуальных конкурсов для школьников. Зачем это делать и в каком формате, как рассчитать свои силы и не надорваться? Об этом размышляет школьный олимпиадный тренер, мама пятерых детей, Евдокия Раифовна Варакина.

Мне кажется, олимпиады – это то, что обязательно нужно попробовать каждому, чтобы «пощупать» этот формат обретения новых знаний и умений, на собственном опыте понять, твое это или нет. Сейчас много олимпиад, и они такие разные, что какой-то вариант, мне кажется, обязательно подойдет каждому.

Есть уютные домашние олимпиады – например, «Леонардо», «Золотое руно». Для решения их заданий можно (и даже нужно!) пользоваться дополнительными источниками, потому что цель таких олимпиад – помочь ребёнку приобрести какие-то новые знания в определенной области. Здесь, фактически, нет соревнования между ребятами, вполне реально решить все задания и стать «абсолютным победителем» среди прочих таких же «абсолютных», вопрос лишь в свободном времени.

Есть олимпиады, которые проводятся в классе, но не требуют никакой специальной подготовки, они просто дают «срез» знаний школьника. В младшей школе это, например, «Политоринг», «Русский медвежонок», «Кенгуру».

И, наконец, есть олимпиады, которые требуют специальной подготовки. У малышей это, к примеру, литературная олимпиада «Пегас» – на сайте олимпиады (www.konkurs-pegas.ru) заранее висит список книг для чтения, и задания предлагаются именно по ним.

В средней школе одной из олимпиад «с подготовкой» является олимпиада по Основам православной культуры. Организаторы объявляют тему на предстоящий учебный год и предлагают список рекомендуемой литера-

туры (как правило, большинство источников представлены и в электронном виде). Однако узкой подготовки по заявленной теме для победы недостаточно – эта олимпиада рассчитана на широкий кругозор ребёнка, его погруженность в историю, культуру и церковную традицию. Задания здесь разные: нужно и с изображениями работать, и с церковнославянского переводить, и церковный календарь знать (например, уметь соотносить церковные праздники с датами исторических событий), и

написать эссе по предложенной цитате (как правило, из святых отцов или учителей Церкви). Олимпиада эта сложная, но, на мой взгляд, для детей, углубленно изучающих историю, интересная и полезная, помогающая проверить свое умение оперировать фактами

и размышлять над историческими событиями.

...Наверно, у каждого тренера есть любимая олимпиада. У меня это Открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» (сайт www.ovio.pravolimp.ru). Как мама я участвую в ней уже четвертый год (и все четыре года старший сын становился финалистом среди учеников начальных классов, а в 2018-2019 и 2019-2020 учебных годах – призером финала). А в этом году я дебютировала и как тренер ребят из нашей школы.

Эта олимпиада тоже историческая, но принципиально отличается от прочих олимпиад тем, что тренирует у ребят дополнительные навыки. Помимо собственно исторической части (задания «Тест», «Кроссворд»), она включает



в себя блок заданий на память и на логику. Например, тебе за определённое количество минут нужно запомнить незнакомый стихотворный текст (как правило, на тему олимпиады) и воспроизвести его письменно (тоже за определенное время) не просто дословно, но ещё и до каждого знака (если вместо восклицательного знака ты написал точку, снимается балл).

Каждый год у «Нашего наследия» своя историческая тема. В этом году это была «Великая Отечественная война», в следующем будут даже две темы – «Золотое кольцо России» и «Россия до Романовых» (с особым упором на эпоху Александра Невского). Организаторы заранее предлагают список рекомендованной литературы, а также – фильмов для просмотра.

Кроме этого, ребята, участвующие в олимпиаде, дома тренируют память: учат и пишут «на время» незнакомые стихи, раскладывают «соответствия» (специально предложенные организаторами тематические картинки с подписями, которые на олимпиаде будут разложены в случайной последовательности – и её нужно будет запомнить и воспроизвести за определенное время), учатся решать специфические логические задания: изографы, математические и буквенные последовательности, задачи типа «какая картинка лишняя» или «что будет на месте «?»».

То есть у этой олимпиады домашняя подготовка занимает существенное время. Создатель олимпиады, Викентий Генриевич Абрамян (учитель-методист Свято-Петровской православной школы), говорил на одном из финалов, что для ребят из начальной школы необходимо ежедневно тратить на подготовку 15-20 минут, для средней школы – не менее 30. Если этого не делать, то на общих знаниях отличник, скорее всего, пройдет муниципальный тур, но с большой долей вероятности не преодолеет планку регионального тура. Но если даже он дойдет до финала, то на самом финале никаких выдающихся результатов не покажет – олимпиада задумана таким образом,

что не просто даёт «срез знаний», а требует от участника постоянных тренировок памяти и логического мышления. Это сложно, иногда даже скучно, но очень полезно не только для участия в этой олимпиаде, но и для учебы вообще. Кроме того, «Наше наследие» приучает ребёнка к регулярной, ежедневной подготовке, что становится неоценимым подспорьем в старшей школе, когда ребёнок готовится к серьезным предметным олимпиадам и ЕГЭ.

Но самое прекрасное, что есть в этой олимпиаде, – это её финалы. То, ради чего, собственно, ребёнок и трудится весь учебный год. Финал проходит в другом городе, длится три дня, включает в себя не только письменную работу, но и командные соревнования как в учебном заведении, так и в каком-то музее. Кроме того, обязательно продумана культурная программа. Отдельный яркий момент – церемония награждения, которая длится не менее трёх часов и оставляет незабываемые впечатления.

Финал даёт ребёнку возможность общения со множеством мотивированных сверстников из разных городов России,



позволяет почувствовать свои сильные и слабые стороны в интеллектуальных состязаниях, вдохновляет на дальнейшую работу. Ну и сама атмосфера путешествия, знакомства с новым городом, участия в интенсивном и насыщенном мероприятии – все это настолько затягивает, что ребёнок, один раз побывавший на финале стремится туда снова и снова.

Бывает, что ребёнок попадает на финал с самого первого своего олимпиадного года. Однако чаще встречается ситуация, когда требуется 1-2 года опыта участия в муниципальном туре, опыта подготовки, чтобы, наконец, преодолеть планку регионального тура и попасть на финал. И здесь важно после первой «неудачи» не опустить руки, воспринять ее не как приговор, а как рекомендацию, какие стороны подготовки требуют более тщательной работы.

В нашей школе подготовка к «Нашему наследию» проходит для 2-4 классов в виде развивающего занятия, а для 5-7 классов – в форме бесплатного кружка.

После 7 класса, на мой взгляд, ребятам нужно переключатся на собственно предметные олимпиады. Причем не нужно бояться пробовать себя в разных дисциплинах (таким образом, ты практически примеряешься к разным наукам, пытаешься выбрать то, что тебе ближе и интереснее). Очень удобны для таких проб многопрофильные олимпиады – Турнир имени Ломоносова, который проходит в сентябре, многопрофильная олимпиада «Аксиос» (заочный тур осенью, очный в феврале), олимпиада «Ломоносов». Ученики нашей школы участвуют в этих олимпиадах, а мы, учителя и тренеры, всегда готовы помочь составить индивидуальный календарь олимпиад, а также курировать подготовку.

*Евдокия Раифовна Варакина,
филолог, кандидат филологических наук,
старший преподаватель ПСТГУ,
олимпиадный тренер-методист школы*

P.S. Ну и для того, чтобы каждый смог хоть немного «пощупать», что же такое олимпиады, напоследок предлагаю вам решить несколько логических заданий из материалов олимпиады «Наше наследие» для 5-11 классов, посвященных теме Великой Отечественной войны:

1. Решите анаграммы и выберите лишнее слово:

ПЛЯУ
ИНМА
ТНАК
ОУРК

2. Какие цифры выпадают из логического ряда?

22061941
08091941
21091380
09051945

3. Вставьте пропущенные буквы:



Выпишите получившееся слово:

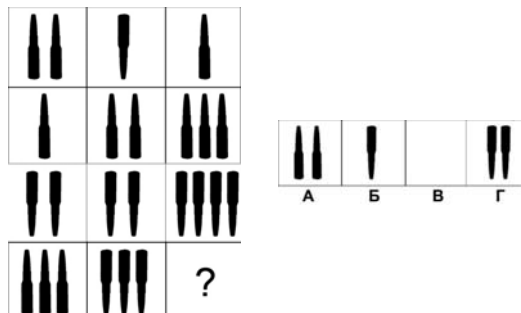
4. Вставьте слово, которое было бы связано со словами вне скобок:

БОЕПРИПАС (.) НАЧАЛЬНИК

5. Вставьте слово:

ПОКАЗ (ОКОП) ОПАЛ
КРОНА (. . . .) ТАНК

6. Выберите пропущенную картинку:



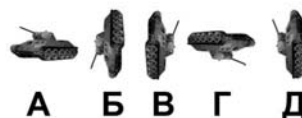
7. Чему равно СРАЖЕНИЕ, если:

ВОЙНА = 2
БОЕЦ = 2
ГЕНЕРАЛ = 3
СРАЖЕНИЕ = ?

8. Какое число лишнее?

9652, 7771, 123484, 343624, 57931

9. Какое изображение лишнее?



«История – это не только деяния великих правителей»

Работы учениц школы «Рождество» на конкурс фонда «Наследие»

В этом феврале ученицам нашей школы вновь было предложено принять участие в конкурсе исторических сочинений, который ежегодно организует фонд «Наследие». Темы этого года, как и в предыдущие, связаны были с драматичными периодами русской истории – исходом первой эмиграции из России в годы революции и Гражданской войны, историей казачества. Но были и вполне «мирные» темы, которые выбрали наши девочки – «Мой любимый герой русской истории» и «Россия сто лет тому вперёд».

Моя прабабушка

Моё знакомство с прабабушкой произошло давно. Мне было около семи. В тот день мама попросила помочь повесить на стену фотографии наших родственников. Мама считала, что знать своих предков в лицо очень важно. Я села на ковёр рядом с большой стопкой фотографий в рамках.

– Мам, кто это? – спросила я, медленно перебирая фотографии.

– Это наши родственники, которые участвовали в войне. Это родители по папиной линии: дедушка Коля и его брат – они прошли всю войну, бежали из плена.

Понимающе кивая головой, я продолжила рассматривать и перебирать приготовленные рамки. И вдруг я наткнулась на фотографию, на которой была изображена юная цветущая девушка. Фотография была чёрно-белая, но я разглядела её добрые улыбающиеся глаза. Лицо спокойной, скромной девушки.

– Мама, а это кто?

– Осторожно, только не урони, стекло разобьётся, может фотографию испортить, она у нас одна такая. Это моя бабушка Роза. Твоя прабабушка.

– А она что, тоже участвовала в войне, она же женщина! – недоумевала я.

– Да, были такие женщины, которые, не боясь, шли на войну. Там, на верхней полке, стоят альбомы, тот небольшой, серый – с фо-

тографиями прабабушки до и после войны. Возьми его. А я пока схожу за книгой, в которой напечатан рассказ о войне, со слов твоей прабабушки. Только с книгой надо быть очень аккуратной. Не хотелось бы испортить её, она нашей семье очень дорога.

Так произошло моё знакомство с бабушкой Розой – Ивченковой (в девичестве – Кирилловой) Розой Андреевной, 1924 года рождения. Разумеется, я была знакома с ней, ещё в мла-

денчестве, но тогда я не осознавала, что эта добрая, нежная рыжеволосая женщина не только мой родственник, но и человек, прошедший всю войну. Тогда я ещё не знала, что она будет не только героем войны, но и моим героем.

Герой ... кто же такой герой?

Как пишет словарь Ожегова, это человек, «...совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности».

А я думаю, что герой – это, прежде всего, человек. Человек, совершивший поступок. Любой ли поступок? Любой ли поступок делает человека героем? Любой ли поступок можно назвать героическим? Мне кажется, что «героический поступок» для каждого свой. Есть поступки, которые все считают героическими – спасение живого существа, человека. Но мы ведь не можем судить всех людей одинаково. Для кого-то героическим поступком может быть всего лишь выполнение домашнего задания, для кого-то – занятия спортом, а для кого-то – помощь бабушке под-



Роза Андреевна Ивченкова

нять сумки с продуктами вверх по лестнице. Обязательно ли человек должен что-то сделать, чтобы стать героем? Я считаю, что уважение людей нельзя получить просто так, ничего не делая. Люди уважают других за поступки, за их старания. Поступки делают человека героем. Можно ли делать что-то только ради того, чтобы тебя назвали героем? Нет. Любое дело, должно быть сделано не ради выгоды, ради похвал, ради восторга. Ради собственного блага, а может быть и вопреки ему. Любой поступок должен идти от сердца. Ради чужой жизни, может быть даже неизвестной, ради мира. Ради этого стоит что-то делать.

Для кого-то герои – это известные исторические личности, политики, правители. Для кого-то героем является неизвестный ему солдат или просто человек, который жертвует собой ради нашего благополучия.

А кто такой герой истории? Это человек, который совершил что-то, повлиявшее на ход истории, что-то, что останется в истории навсегда. Это может быть нечто неизвестное всем и даже незначительное – с точки зрения большинства, но в то же время очень важное, изменившее всё вокруг. Ведь история страны складывается из жизней людей, которые оставили свои мечты и надежды, и пошли защищать родину. Люди – неотделимая часть отечества. Без людей страна не может существовать.

Мой герой истории – моя прабабушка.

В тот день, когда я рассматривала фотографии, мама прочитала мне рассказ из книги. Из него я узнала всё, что произошло с моей прабабушкой. Узнала её характер (нежный, ласковый, но в то же время боевой и сильный), её роль в войне, жизнь после войны, учёбу. Разумеется, не всё мы смогли узнать из книги, многое мы узнали от самой прабабушки. Моя мама расспрашивала её, а потом рассказывала мне.

Роза закончила школу с отличием, готовилась к выпускному балу, но все её мечты о счастливой жизни, об институте и о большой

семье – разрушились в один момент. Началась война. Пока моя прабабушка размышляла, куда поступать, остался только один университет – Энергетический, который находился в Лениногорске. Там она пошла работать в Ростовский эвакогоспиталь, который находился рядом с институтом. Когда в 1941 году поступил приказ: госпиталю срочно перебазироваться ближе к фронту, в Ростов-на-Дону, бабушка решила, что поедет вместе с ним. Роза Андреевна прошла страну от Лениногорска до Донбасса, от Донбасса до Элисты и практически всё пешком. Быть медсестрой на войне, может

быть, даже ответственнее и тяжелее, чем быть солдатом. Те же условия, те же поле боя, те же ранения, лечение и жизнь на волоске от смерти. Но при этом быть женщиной на войне труднее – ведь женщине сложнее, чем мужчине (так кажется мне) привыкнуть к грохоту взрывов, вечной грязи и дождям, твёрдой подошве сапог и жёсткой одежде. Всё это моя прабабушка – тогда совсем юная девушка, прошла достойно, сквозь страх. Порой ползла по полю боя к раненым солдатам, шла в ночи по болоту, переплывала реку, привязав одежду на голову.

Когда мне исполнилось десять, я сама прочитала рассказ прабабушки, одна история поразила меня больше всего.

Как-то раз, услышав рёв самолётов, бабушка с другими медсёстрами поспешили найти убежище, к счастью самолёты пролетели мимо, ударив по соседнему жилому району, но взрывы были очень близко. Когда они вылезли из убежища, они заметили старичка: он сидел на корточках, не двигаясь, яйца, которые были у него в корзинке, катились по дороге, а корзинка лежала рядом с ним. Роза решила подойти и спросить, всё ли в порядке, не нужна ли ему помощь, но оказалось, что он уже умер, старое сердце не выдержало...

Война – очень серьёзное и сложное испытание. Бывало, что войско терялось, сбивалось с пути. Так и произошло и с той частью, в которой служила Роза.



Это было в 1943 году. Как-то раз, заблудившись, её рота около двух часов шла по берегу реки или озера, по колено в грязи. Через два часа они, наконец, нашли старый разбитый дом и остановились там. Невероятно устав, Роза прислонилась к стене и уснула стоя. Спать стоя умели тогда все, других условий не было. Все научились спать на ходу. Идешь медленно за ротой и дремлешь, а как иначе?

Бои были трудные. Без отдыха многие часы перевязывала медсестра раны, останавливала кровь. Не только бои, но и дорога была тяжёлой. То болота, то леса.

Везла прабабушка как-то в санроту двух тяжелораненых бойцов на подводе. Ехали они по дну ложбины, дороги никакой нет, одни ухабы. И тут привязался к ним снайпер, пули то около правого, то около левого уха свистят. Но ездовой, опытный человек, сказал, что при такой дороге не попадёт снайпер. И правда, не попал, но страх и волнение тех минут не забылись никогда. А во время боёв и тяжёлых испытаний прабабушка забывала про себя, про страх, про семью, родителей и друзей. Мне кажется, то, что молодая девушка, добровольно пошла на войну – это героический поступок.

Кто такой доброволец? Это человек, который самоотверженно жертвует собой, которого никто не ждёт на передовой любого дела. Никто специально не ждёт, но все очень надеются, что он появится. И Роза тоже понимала, что если не она, то кто тогда? Я восхищаюсь тем, что бабушка Роза решила пойти на войну, я не уверена, что сама решила бы на такое. Ведь кроме тяжёлой госпитальной и фронтовой работы ещё и не было возможности связаться с родными в течение двух лет, неизвестность о судьбе старших братьев – это очень тяжело.

В 1943 году бабушку ранили – прострелили ногу на передовой. Кое-как доползла она до наших окопов и всё – потеряла сознание.

Дальше был госпиталь, операция. Её выпишали, дав документ о непригодности к строевой службе. Роза вернулась домой, окончила Энергетический институт, вышла замуж, родила троих детей.

В 1995 году, в честь пятидесятилетия окончания войны, добровольцы нашли женщин-ветеранов войны и записали рассказы с их слов. Очень удивительно, что в рассказе моей прабабушки нет описания самих боевых действий, только её путь от одной роты до другой и короткий рассказ о перенесённых испытаниях.

Для меня поступок героя – это тот поступок, на который, может быть, я никогда не решусь. Я всегда буду стараться в своем поведении быть похожей на свою прабабушку, которая совершила такой подвиг ради того, чтобы мы сейчас хорошо жили, чтобы мы сейчас вообще – просто жили.

Я уверена – в нашем мире очень много героев, которых никто лично не знает. Можно не знать каждого в лицо, но помнить о нём и его подвиге.

Я преклоняюсь перед теми, кто жертвовал собой ради каждого из нас и всей нашей страны.

Екатерина Уварова

Мой любимый герой русской истории

Кто такой герой истории? Тот, кто делает историю? На уроках нам говорят, что история – это коллективная память человечества. Значит, герой – это тот, кого нужно помнить, у кого можно чему-то хорошему научиться. В наших учебниках мы встречаем имена знаменитых государственных деятелей, полководцев, ученых, дипломатов, поэтов, художников, изучаем их биографии. Наверное, это и есть – знать историю?

1 марта, в мой день рождения, в 1881 году террористы – революционеры убили русского императора Александра II, который отменил крепостное право и провёл много реформ. Благодаря ему Россия стала сильной и богатой европейской державой. Может быть, о нем должен быть мой рассказ?

Но ведь история – это не только деяния великих правителей. Это обычная жизнь обычных людей, которые честно её прожили. 1 марта – день рождения и отца Сергия Беляева, последнего настоятеля нашего храма Рожде-

ства Христова в селе Рождествено. Храм был закрыт в 1937 году, во время массовых гонений советского государства на Церковь. Отец Сергей был арестован в ноябре того же года.

Лучше я расскажу о нём. Потому что теперь в этот храм хожу я, мои братья и родители, здесь крестили мою бабушку. А мой прадед, Иван Степанович Шаров, прихожанин отца Сергея, был обвинен в контрреволюционной агитации (потому что часто ходил в храм) и тоже арестован в тридцать седьмом. Так что лучше я расскажу об отце Сергии. Я точно знаю, что он – настоящий герой русской истории. Хотя самый обычный, не великий человек.

А вообще я думаю, что герой – это неподходящее слово, когда мы говорим о христианском взгляде на историю. Герои – это языческие персонажи, вроде спартанского царя Леонида. Для них важна слава, в том числе личная, а не только слава родины. А у христиан есть другое слово – «подвижник», человек, который движется в сторону Царства Небесного следом за Христом. И для этого не надо со-

вершать что-то особенное и искать личной славы. Можно прожить тихую жизнь, но достичь рая и помочь своей родине. Я думаю, что отец Сергей Беляев как раз такой человек.

Сергий Иванович Беляев родился 1 марта 1888 года в селе Пески Можайского уезда Московской губернии в бедной семье псаломщика. Кроме него, у отца было ещё восемь сыновей. Трое умерли в младенчестве, а остальные шестеро стали священниками. Можно представить себе, чего стоило выучить шестерых детей в небогатой семье. И как они все стремились к просвещению. И главное, что все они избрали путь служения Богу. Значит, просвещение было настоящее, светом веры, а не только знаниями из разных наук.

Закончив Вифанскую духовную семинарию недалеко от Троице-Сергиевой Лавры, Сергей Иванович женился на юной Софье Васильевне, дочери священника, и был рукоположен

в сан иерея. Шел 1916 год. Россия тогда участвовала в Первой мировой войне, а в столичном Петрограде уже зрели будущие революционные беспорядки. И все двадцать лет священнического служения отца Сергея попали на самое страшное время в нашей истории – революция, Гражданская война, коллективизация и репрессии. То есть, он ясно понимал, что священнический крест – это крест страданий. Потому что священников большевики уничтожали как «врагов народа», даже если человек не спорил с советской властью. И он сам выбрал этот крест и не отказывался до конца.



Семинарист Сергей Беляев

Нам не очень много известно об отце Сергии. Долгое время считалось, что последним настоятелем нашего храма был совсем другой человек, отец Александр Стогов. Но когда тот вернулся из ссылки в начале тридцатых годов, то больше не служил в храме. Затем приехал отец Сергей. Прихожане очень полюбили нового батюшку. Его дочь Зинаида приезжала к нам в село в 2005 году и рассказывала об отце. Он вёл самую обычную жизнь сельского священника –

трудился и в храме, и на поле, чтобы его семья могла выжить. К тому времени у них с матушкой было уже трое детей. Священники в то время облагались огромным налогом. Так что в любой момент, в случае невыплаты налога, храм могли закрыть и арестовать настоятеля. Каково это – каждый день жить с мыслью, что в любую ночь могут прийти за тобой? Я думаю, это может выдержать только то, кто по-настоящему любит Христа и доверяет Ему.

1937 год – это год 20-летия советской власти. Государство устроило перепись населения. И вдруг оказалось, что среди советских граждан безбожного государства огромное количество православных. Люди сами так писали в анкетах. Тут же начались массовые гонения на верующих, закрутилось «красное колесо» – аресты и разрушение храмов. К осени 1937 года репрессии докатились до села Рождествено. В октябре по ложному доносу аресто-

вали нашего прадеда Ивана Степановича за участие в крестном ходе, а в ноябре арестовали и отца Сергея. У них была та самая «58-я статья» – контрреволюционная агитация. Хотя они никого ни за что не агитировали, просто занимались своим обычным трудом. Наш прадед шил сапоги, а отец Сергей служил в храме. Иван Степанович был осужден «тройкой» НКВД и расстрелян 31 октября на Бутовском полигоне. А отец Сергей был отправлен в райцентр Истру и допрошен там, а потом в Москву, в Таганскую тюрьму.

На допросах отец Сергей не признал себя виновным. Я думаю, это очень смелый поступок. Ведь от страха многие люди тогда оклеветывали себя, объявляя чуть ли не японскими шпионами, и оговаривали других неповинных людей. Отец Сергей ничего этого не сделал.

После тюремных мытарств он был сослан на Дальний Восток, в Бамлаг. заключенные этого лагеря строили Байкало-Амурскую магистраль. В любую погоду, без выходных дней, по четырнадцать часов в сутки. Мы ничего не знаем о том, как жил там отец Сергей. Есть только справка о том, что в 1942 году он был переведен в Бушуйский лагерь, куда отправляли инвалидов и истощенных людей. Значит, у него уже не было сил валить деревья в тайге и прокладывать железную дорогу. Потом его вроде бы освободили, и он убыл в Свердловскую область, там следы его теряются. Получается, что его отправили умирать от истощения, чтобы не тратить патроны на расстреле.

Я люблю историю. Много читаю не только по школьной программе и занимаюсь в историческом клубе. И у меня много любимых героев русской истории. О них пишут книги, им поставлены памятники. А отец Сергей не прославлен в лике святых. Но один Бог знает, кто свят, а кто нет. От отца Сергея осталось только три дореволюционные фотографии – молодой семинарист в мундире и два фото с супругой после венчания. Нет ни надгробного креста, ни памятника, ни хотя бы мемориальной доски. Пусть мое сочинение будет вместо них.

Вечная ему память.

Анна Семерикова

Россия, сто лет тому вперед Фантазии о будущем

Вы бы хотели жить в будущем? Я наверно хотела бы. Тогда и школа изменится, и природа, и вообще, может человечество уже не только на Земле жить будет. Мне кажется, я знаю, как оно все будет. Я расскажу вам историю о моем правнуке Серёже...

Утро. Серёжа проснулся. Его кибер-браслет напомнил: «31 мая – сегодня экзамены». Он положил в «бездонную сумку» (использующую принцип свернутого пространства) свой доскафон и вылетел в школу. Почти все уроки в ХХII веке проходили дистанционно, но на экзамены все ещё нужно было приходить лично как в старину.

Дз-з-з-зинь!

– Быстрее, звонок уже прозвенел! – крикнул его друг Костя. У кабинета для сдачи экзаменов Сережа стоял в волнении, нервно переговариваясь с одноклассниками которых видел живую не часто...

– Мальцев – раздался голос из комнаты.

Серёжа робко вошёл в кабинет. Вокруг были небольшие прозрачные капсулы, в которых ученики сдавали свои экзамены. Одна из них была свободна. Внутри – кресло и гибкий компьютер, на котором к тому времени высветилось: 1. Создание Второй Российской империи и заселение Венеры. 2. Российское Возрождение в конце ХХI века.

– Фу-ух! Это я знаю на «десятку» – сам себе сказал Серёжа и смело шагнул внутрь капсулы.

Сдав экзамен и забежав в сторовую, Серёжа выбежал из школы, прыгнул в свой мегалёт и полетел домой.

Утром Серёжа никак не мог дожидаться встречи с другом у космической странции. Жуя «бесконечное мороженное» (сколько его не кусай, оно не заканчивается), которое ему подарили два года назад, он взял доскафон и стал листать новости.

– Наши взяли золотую медаль по 3D-футболу... Провели испытание ещё одной модели космолета... Открыли новую, возможно, обитаемую планету в созвездии Кита. Наше пер-

венство на Венере всё-таки признали Новоамериканские штаты...

– Сразу бы так!

– Что ты так кричишь? – спросила мама, заглянувшая в комнату. – Завтракать пора.

– Хорошо.

Серёжа убрал доскафон и пошёл на кухню. Там уже сидели его младшие братик и сестрёнка, уплетавшие вареники и протеиновый коктейль.

Вскоре Серёжа вылетел из дома. Его взору открылись соседские дома, неподвижно парившие в верхних слоях атмосферы Венеры. Быстро огибая их, Серёжа добрался до станции, где его уже подждал Костя, а позже подлетели и все остальные.

...Через несколько часов они уже подлетали к городу-музею Москва.

– Пап, а правда раньше ни у кого не было мегалётов, и люди пешком ходили? – спросила маленькая сестричка Серёжи.

– Правда. Ещё они, конечно, могли поехать на поезде, или метро. Изредка на самолетах летали. Тогда парящих без опоры домов, как у нас, даже не могли себе представить. Их изобрели только в 52-м, а уже через восемь лет наши ученые предложили использовать их для жизни на Венере. Именно тогда на эту обитаемую планету потихоньку стали перебираться колонисты. Была большая проблема – как перевести туда обычных людей, которые не могли себе позволить полететь на ракетах, которые тогда были. И в 2065 году мы вплотную подошли к решению этой задачи. Учёные вновь провозглашенной Земским собором Российской империи создали новые двигатели. Куда лучше и надёжней, чем на ракетах. И благодаря этому отправили корабли с множеством колонистов. Один из них вёл твой дедушка...

– Па-ап! Давай уже к бабушке пойдём! – заныл Миша, младший брат Серёжи.

Действительно, до её дома было ещё долго добираться. К бабушке и дедушке с древнего Рижского вокзала ходили только старинные

электрички «Иволги». В одну из них и сели Мальцевы. В вагоне не было ни гибких компьютеров, ни принимающих форму тела кресел. Основная часть стен была непрозрачной.

– А почему здесь не пустят современные антигравитационные поезда? – спросил Миша.

– Сначала так и хотели сделать. Чтоб везде всё было самое новое... как на Венере. Стали всё, что сохранилось от прошлого ломать, переплавлять, да и просто портить. Но более тридцати лет назад спохватились и перестали. Ведь старое необходимо сохранять для потомков, как память. У нас, русских, уже был в XX веке печальный опыт уничтожения «пережитков прошлого». Решили снова такой ошибки не совершать...

– Ага. Ты про коммунистов! Мы это недавно проходили по истории. И мне этот билет попался, – встрял Серёжа.

– И что получил?

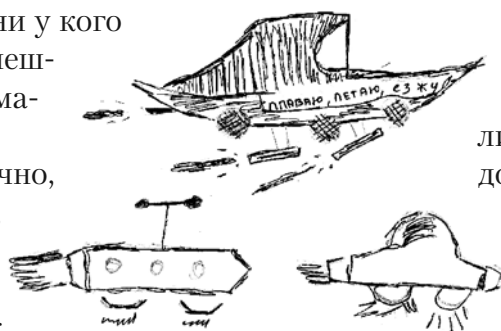
– Десять!

Утром папа с Серёжей пошли в дедушкин лес по грибы. По дороге папа рассказал Сереже, что на Земле повсеместно установлены законы, согласно которым ради сохранения природы можно собирать только определённые грибы и растения.

– Уже очень-очень давно не меняется флора и фауна планеты. Никакие виды не вымирают от того что их вытесняет человечество. Наоборот, растения и животные процветают – им оставили огромные пространства на Земле. Вся промышленность Российской империи – самой мощной Державы планеты – давно перенесена на Венеру. А в природе все гармонично, как и хотел Господь...

Отец и сын выбрались на большую поляну, где паслось огромное стадо коров и антилопы (последние освоили Подмосковье в годы глобального потепления). Вдалеке виднелся храм. Сережа знал, что там находится школа «Рождество», в которую ходили прадедушка, прабабушка и много кто из Мальцевых. Это село было родиной Сережи...

Дарья Мальцева



Елизавета Скобцова: судьба и время

Что я знаю про двадцатый век? Знаю про Первую мировую, про революцию, про Великую Отечественную войну тоже, конечно, знаю. Знаю Малевича, Ахматову, Прокофьева... Жил в это самое время ещё один человек, чьё имя я до сих пор не знала: Елизавета Скобцова или мать Мария.

Кем была эта женщина? Какими красками играла её жизнь? И, самое главное, какую жизнь она прожила: жалкое существование эмигрантки, полное боли и нужды, аскетичную жизнь монахини или яркую, вдохновенную жизнь поэтессы? Но я хочу отбросить слова, такие сухие и скучные, и посмотреть на картины. Они зачастую говорят намного больше, чем тексты.

Я закрываю глаза и вижу первую картину. С неё льётся солнечный свет, прямо как с полотен Клода Моне. Имение Пиленко – семьи, где родилась Мать Мария – небольшой домик с летней террасой, утопает в цветущем саду. Стены дома обнимают виноградные лозы, и багровые грозди свисают со стен – зелёных, дурмящих своим ароматом виноградных стен. А вот и главная героиня – маленькая Лиза, играющая с куклой в саду. Счастливое, беззаботное детство!

Проходит время, возникает вторая картина. Петербург. Поэтический вечер. Тесная комната, тусклый свет, в ряд расставлены стулья. В комнате двое – уже знакомая мне Елизавета Пиленко и человек с печальными глазами. Он стоит на некоем подобии сцены и читает стихотворение. Этот человек – Александр Блок.

Молодость её прошла в Петербурге, столице русской интеллигенции, оплоте интеллектуального возрождения. Девушка училась, писала стихи, заводила знакомства. Это было то время, когда она искала себя, искала своё призвание. Несколько раз была замужем, имела

встречи с Гумилёвым и Блоком. Последнему, как она писала, «навсегда отдано» её сердце. Но она продолжала искать. Искать дело, которое принесёт ей душевное удовлетворение.

Ещё один этап в жизни, ещё одна картина. Франция, 1930-е годы. Тихая улочка, каменные домики. На переднем

плане – один из них, на двери табличка с надписью «Дом, открытый для всех». Разумеется, в реальности никакой надписи там не было, но именно она лучше всего описывает то место, в котором трудилась Мать Мария. Она давала приют бездомным, раздавала еду, расписывала местную часовню и писала статьи в газету.



Елизавета Скобцова со своими детьми

В то время она уже приняла монашеский постриг. Лиза, наконец, нашла занятие, которому могла отдать всю себя.

Её близкий друг Константин Мочульский вспоминал: «Мать всё умеет делать <...>. Она любит физический труд, не признаёт законов природы, не понимает, что такое холод, сутками может не есть, не спать, отрицает болезнь и усталость <...> и ненавидит всяческий комфорт – материальный и духовный».

Последняя картина. Поезд, несущийся вдаль. Вагон с маленькими окнами, обитый железом, на окнах – решётки. И вдали ничего не видно, везде туман. В этом поезде едет женщина, которая знает о скорой смерти её сына, матери и хороших друзей. Она знает и то, что сама скоро умрёт – если не сейчас, так через год или два. Но она улыбается и, собирая вокруг себя толпу слушателей, рассказывает о революции, читает стихи и отрывки из Евангелия. И так – до марта 45-го, когда оборвалась её земная жизнь.

Судьба этой женщины окрашена яркими красками, – тёмными и светлыми, она словно прожила не одну жизнь, а много...

Александра Оситова

Новомученники и исповедники Российские

Продолжение разговора, начатого в предыдущем номере «Лексикона»

Эта икона была написана лучшими иконописцами Свято-Тихоновского Университета к прославлению новомучеников на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в 2000 году По благословлению Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Имена новомучеников узнавали, в основном, из архивов НКВД и КГБ, и, благодаря этим архивам, у нас есть фотографии пострадавших за веру (их фотографировали перед казнью, чтобы палач не ошибся).

На иконе всё изображено в порядке иерархии. Сверху – Церковь Торжествующая, во главе с Иисусом Христом. Ниже – Церковь Воинствующая, во главе с Патриархом Тихоном, митрополитами и епископами. Далее – ряды священномучеников и мучеников-мирян.

Все святые страдальцы изображены на возвышении, как на горе Голгофа, где распяли Спасителя. Клейма вокруг средника отображают страдания и подвиг новомучеников.

На иконе изображены, конечно же, не все новомученики – мы не всех знаем, их намного больше! Тому пример – Бутовский полигон, где погребены тысячи мучеников...

Мне особенно запомнились подвиги Фаддея (Успенского), епископа Тверского, и священномученика Иоанна (Блинова).

В житии владыки Фаддея меня поразило вот что: когда его посадили в тюрьму, то разместили в камере с уголовниками, а он уже был очень стар, и заключенные его сильно мучили, издевались над ним. И тогда им явилась Богородица и сказала: «Перестаньте мучить святого старца или умрете злой смертью».

Священномученик Иоанн (Блинов) подписал документы о согласии стать осведомителем НКВД, но всем православным рассказывал об этом и в НКВД ничего не доносил. Таким образом он спас храм от закрытия и нескольких людей от ареста.

В своей обычной жизни я часто вспоминаю о подвиге новомучеников. Так складываются обстоятельства. Мы ездим к бабушке на дачу, которая стоит на берегу канала Москва-Волга. Этот канал строили заключенные лагерей и тюрем, среди которых было много новомучеников. Многих хоронили прямо на месте.

Иногда летом я езжу в лагерь от храма Новомучеников и Исповедников Российских в Строгино. В нашей школе, рядом с моим классом, есть иконостас, посвящённый памяти новомучеников и исповедников Церкви Русской. Недалеко от нашего дома есть монастырь, где до его закрытия подвизались преподобномученицы Дарья (Зайцева) и Татьяна (Фомичева). А заканчиваю я эту работу в день памяти Патриарха Тихона и Отцов Поместного Собора Церкви Русской 1917-1918 годов.

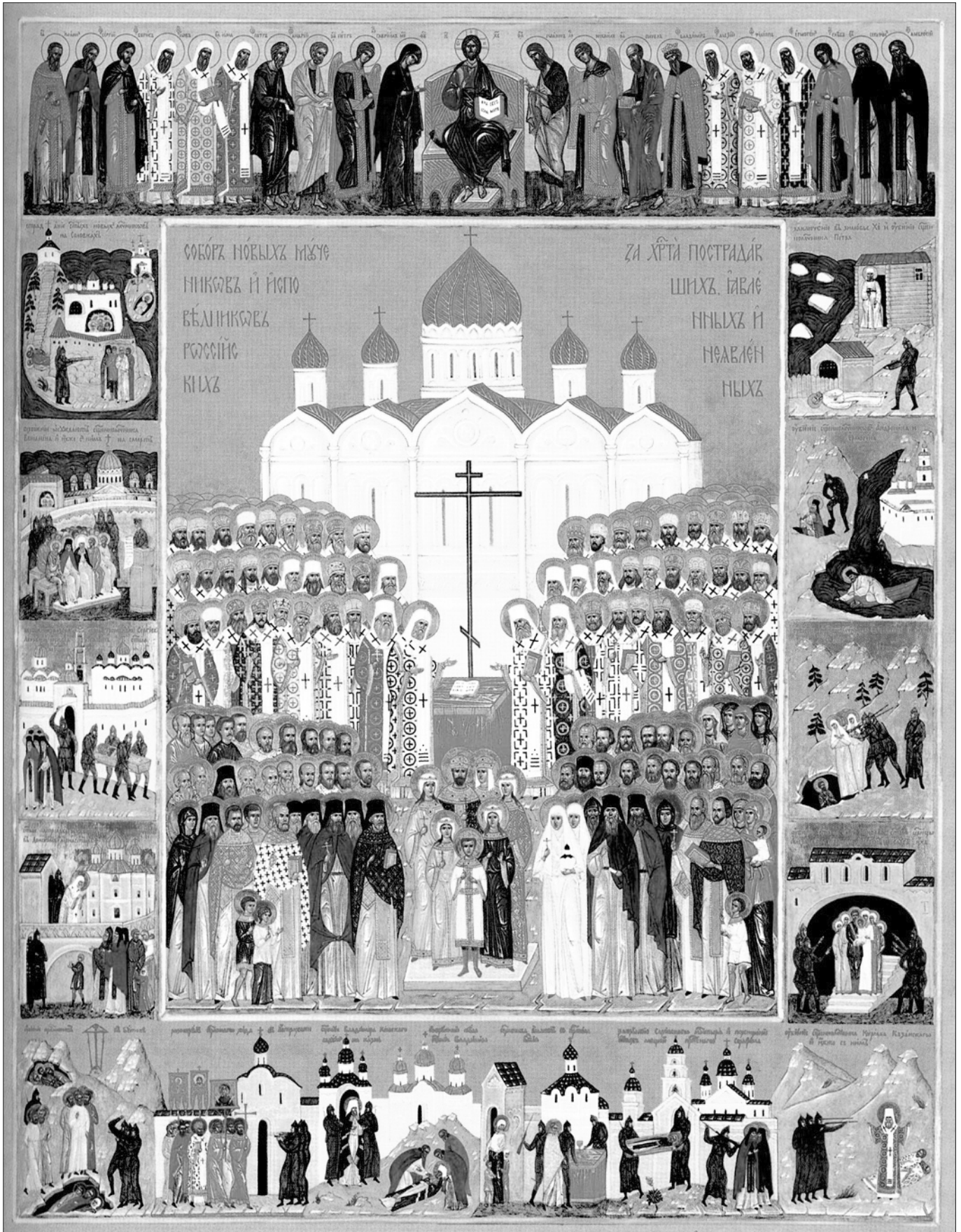
Иван Овсянников



На иконе написаны образы 1154 подвижника. Все они погибли за веру или за то, что пытались приобщить других к этой вере. Все монахи и священники понимали, что ценой просвещения может стать их жизнь, но это их не останавливало.

Преподобномученица Елизавета (1846-1918), дочь герцога Гессен-Дармштадского, потеряла мужа, который был убит террористом во время революции 1905 года. Она простила террориста, более того просила помиловать убийцу. После гибели мужа она продала драгоценности и на полученные деньги построила Марфо-Мариинскую обитель. Обитель существует до сих пор, в ней есть приют для детей, а так же школа, в которой я раньше училась. Но как же ей отплатила советская власть за то добро? 18 июля 1918 года великая княгиня Елизавета Фёдоровна была сброшена большевиками в заброшенную шахту живой. А следом полетели гранаты...

Сколько монастырей и храмов было разрушено руками большевиков! Соловецкий мона-



Икона «Собор Новомучеников и Исповедников Российских за Христа пострадавших явленных и неявленных». 2000 год

стырь был превращён в концлагерь и стал одним из самых страшных мест заключения. В нем погибли тысячи русских людей: священники, монахи, да и просто верующие миряне. Это когда-то благодатное место стало адом. Так пострадал не только Соловецкий монастырь. Троице-Сергиева Лавра была разорена, были вскрыты мощи преподобного Сергия Радонежского. А в 1920 году Лавра была закрыта, а мощи переданы в музей. Кстати, разорение Лавры изображено на одном из клейм иконы новомучеников.

Последним священником нашего храма был отец Сергей Беляев, которого осудили на десять лет лагерей, обвинив на основе вымышленных доносов. Отец Сергей был сослан, но кончина его неизвестна. Я считаю, что он как раз и есть – не-явленный мученик.

Цена просвещения каждого убиенного – его жизнь. Их расстреливали за веру, за идеи, которые они пытались донести. Те года были страшными и мы можем только молиться, чтобы в нашей истории больше не происходили такие жуткие трагедии.

Анастасия Басова

Сначала стоит сказать о том, что происходило в стране с 1917 года. Происходили массовые расстрелы невинных людей. Забирали целые семьи (детей отдавали в детские дома). Уничтожались целые классы: учителя, профессура, интеллигенция, священники... Страна разделилась на три части: тех, кто доносил, тех, кто исполнял и тех, кто стал жертвой. И эту смертоносную машину невозможно было остановить. Могли посадить за неправильно сказанное слово, за неправильную проповедь или речь, за веру или просто ни за что.

Некоторые жили в страхе, а некоторые, как священикомученик Михаил Тихоницкий или священикомученик Константин Богородский, не побоялись исповедовать свою веру. И даже в годы красного террора не оставляли свою просвещенческую деятельность. Но безбожной власти это, конечно же, не нравилось. Их решили «убрать» – якобы из-за того, что они

вели контрреволюционную пропаганду. Мученики были расстреляны – один за то, что прочёл послание патриарха, другой – за то, что участвовал в крестном ходе.

Мне кажется, что каждый священник – просветитель. Священники просвещали и просвещают народ. Когда произошла революция 1917 года, священники понимали, что служить Богу и проповедовать опасно для их жизни, опасно для их семьи. Но они не прекратили свою деятельность. А тех, которые все же отказались от священного сана, можно понять. Было очень страшно. Однако многие избрали путь мученичества...

Это кровавая страница нашей истории, но её не надо забывать как страшный сон. Надо всё время вспоминать тех мучеников, которые служили и погибли в то страшное время.

Татьяна Басова

Как и любая икона, икона новомучеников и исповедников служит для меня предметом, помогающим сконцентрироваться во время молитвы, собрать своё рассеянное внимание в одну точку. Может, для кого-то эти слова покажутся излишне пафосными, но это правда. Для меня это так. Помимо прочего, именно эта икона, как никакая другая, заставляет меня серьёзно задуматься над теми жуткими временами, когда пострадало огромное количество совершенно невинных людей. После того, как я узнаю имя ещё одного новомученика, мне сразу хочется выяснить его судьбу. Узнать, как он жил, какая у него была семья, как закончил свои дни. Без этих знаний сложно составить своё представление об эпохе.

...К памяти мучеников я отношусь с благоговением, уважением, и главное – с доверием, понимая, как они пострадали. Страдали ни за что иное, как за укрепление православной веры. Это невероятно горько! Я восхищаюсь подвигом этих людей. Горько осознавать, что в истории периодически повторяются такие страшные времена.

Игнат Елатомцев

Биографии вымышленных персонажей

На фоне событий русской истории первой половины XX века

Из учебника истории не всегда возможно понять, что чувствовали люди прошлого, как они жили день за днём. Поэтому время от времени учителя задают ребятам творческие работы на «погружение в эпоху». На этот раз одиннадцатиклассникам, весь год изучавшим XX век, было предложено придумать биографию обычного человека, который встретился со страшными вызовами начала прошлого века.

Беркутов Михаил Александрович (1885-1937) – богатый русский дворянин, военный, в юности – умеренный монархист. Во время Русско-японской войны 1904-1905 годов был отправлен на фронт, где служил в сухопутных войсках, участвовал в битве под Мукденом и был ранен, после чего вернулся в имение родителей на лечение. В период первой русской революции 1905-1907 годов крестьяне сожгли имение Беркутовых, и Михаил был вынужден уехать в Москву.

К революционным событиям он относился крайне негативно, а на первых выборах в Государственную Думу поддержал октябристов. Столыпинскую аграрную реформу Михаил одобрил, ему как будущему наследнику имения нравилась идея о том, что помещичьи земли должны остаться в собственности владельцев. В военных действиях Первой мировой войны Михаил участвовал в звании капитана, воевал на Юго-Западном фронте, в Галиции; принимал участие в Галицийской битве и в Брусиловском прорыве.

За время, проведённое на фронте, Михаил изменил свои политические взгляды. Он осуждал Николая II за то, что тот принял верховное командование войсками, обвинял императора в безволии и в неспособности к управлению государством, а потому с радостью встретил новость об отречении царя. В революции Михаил видел надежду на позитивные перемены и на окончание войны.

После фактического развала фронта Беркутов вернулся в Москву, где, поддержав боль-



шевиков, добровольно вступил в ряды Красной Армии и стал «военспецом». В 1919-1921 годах вместе с Михаилом Тухачевским Беркутов участвовал в Советско-польской войне, после чего был отправлен на борьбу с басмачами (противниками советской власти – примечание редакции) в Средней Азии, где и продолжал служить до середины 1930-х годов. Однако в 1937 году Михаила, как «бывшего», арестовали и осудили на десять лет ИТЛ (исправительно-трудовых лагерей – примечание редакции) за КРТД (контрреволюционную троцкистскую деятельность – примечание редакции) по 58-й статье. Помимо всего прочего это означало, что сын Михаила, Алексей, лишился возможности поступить в университет. А затем он и его мать, жена Михаила,

были репрессированы и сосланы в лагерь как «члены семьи изменника родины». Последние вести от Михаила относятся к периоду Великой Отечественной войны, в годы которой он, вероятно, погиб в лагере от истощения.

Мария Малкина

Денисов Евгений Алексеевич родился в Московской губернии Российской империи в 1885 году в семье кулаков (зажиточных крестьян – примечание редакции). С детства Женя помогал родителям по хозяйству. Поскольку Денисовы нанимали батраков для помощи по хозяйству, у них оставалось время на образование. С 7 лет Женю начали учить гра-

моте, а к 18 годам у Жени сформировались политические взгляды, и он стал монархистом.

В 1905 году Евгений узнал, что 14-15 мая в проливе Цусима была разгромлена русская эскадра. Обсудив это событие с товарищами, Евгений пришёл к выводу, что победа японцев была обусловлена пассивностью русского командования, которое ставило себе основную задачу – прорваться к Владивостоку. При этом эскадра вела бой не эффективно, и потому почти все корабли были потеряны.

7 декабря 1905 года Евгений со своим товарищем поехал в Москву навестить свою бабушку. Но до её дома друзья не дошли, так как стали свидетелями вооружённого восстания московских рабочих. Приятели видели кровь и смерть. Оставшись в Москве, Денисов был рад наблюдать за тем, как 15-18 декабря гвардейский Семёновский полк подавлял восстание и положил конец сопротивлению революционеров в районе Пресни. Как уже упоминалось выше, Евгений был монархистом; он разделял взгляды черносотенцев и был уверен, что только при самодержавии в стране будет спокойно.

В 1906 году началась Столыпинская аграрная реформа. Воспользовавшись предложением правительства, в 1910 году Денисов вместе с родителями и сестрой отправился за Урал. Там он и проживал до начала Первой мировой войны. В 1914 году Евгения призвали. Он воевал в Закавказье, был дважды ранен, но всё-таки выжил. Находясь в госпитале, Денисов узнал, что Николай II отрёкся от престола. Это известие очень огорчило Евгения, ведь он не хотел революции. Полностью выздоровев, Денисов отправился искать родных, оставшихся в Московской губернии.



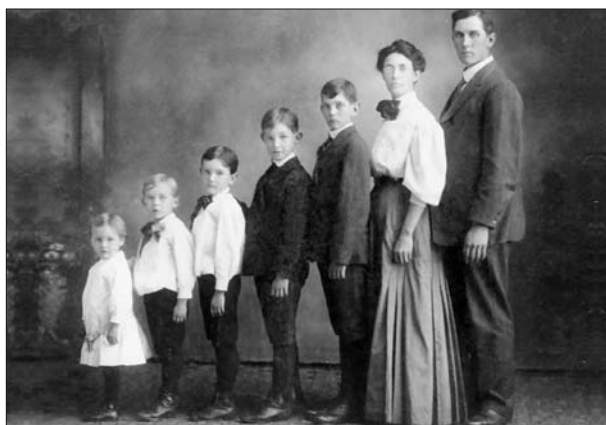
Однажды Евгений увидел, как «красные» издеваются над девушкой, вступился за неё. Через некоторое время он женился на той самой девушке, которую спас, и они начали создавать своё хозяйство на полученной от государства земле. Голод 1921 года молодая семья пережила с трудом, но в период НЭПа («новой экономической политики» – примечание редакции) их дела пошли в гору. Денисовы считали кулаками, хотя были они просто зажиточными крестьянами.

В 1930 году Денисовых раскулачили, Евгений Алексеевич был выслан в Сибирь. Только в 1940 году он смог вернуться к жене и дочери. Год они жили мирно и счастливо, пока в 1941 году не началась Великая Отечественная война. Евгений отправился добровольцем на фронт, а в 1943 году погиб смертью храбрых при обороне Сталинграда.

В 1930 году Денисовых раскулачили, Евгений Алексеевич был выслан в Сибирь. Только в 1940 году он смог вернуться к жене и дочери. Год они жили мирно и счастливо, пока в 1941 году не началась Великая Отечественная война. Евгений отправился добровольцем на фронт, а в 1943 году погиб смертью храбрых при обороне Сталинграда.

Мария Захарова

Иванов Пётр Феофилович родился в 1885 году в Рязанской губернии в крестьянской семье. Отец Петра был арендатором на церковной земле. С ранних лет Пётр помогал по хозяйству своему отцу, однако сумел окончить приходскую школу, а затем и городское училище, получив неплохое образование. Как человека грамотного и рассудительного, в 1906 году на губернском съезде Ивана избрали депутатом от Государственную думу.



Иван участвовал в Первой мировой войне на Румынском фронте, где был тяжело ранен и долгое время лежал в госпитале. События октября 1917 года (впо-

следствии их назовут Октябрьской социалистической революцией) он осудил как незаконный переворот; был потрясён разгоном Учредительного собрания 6 января 1918 года. Тем не менее, смирившись с новой реальностью, в годы Гражданской войны Пётр вступил в Красную Армию, организовывал продотряды и даже некоторое время был командиром такого отряда. Вместе с семьёй Пётр пережил страшный голод 1921-1922 годов.

В это непростое время, когда началась активная борьба с религией, Пётр Феофилович принял священство, выбрав тернистый путь служения Господу и Его Церкви. В 1930 году отца Петра арестовывают, предъявив обвинение в том, что он, бывший член Госдумы, якобы имел связь с бывшими царскими чиновниками и через них вёл анти-советскую агитацию. Предъявленное обвинение представляло собой абсолютную ложь, поэтому батюшку отпустили, и он продолжал служить в приходском храме до его закрытия. В годы Великой Отечественной войны вместе с бывшими прихожанами отец Пётр рыл окопы, тем самым помогая стране в победе над фашистами. Тогда же ему было разрешено возобновить службы в закрытой ранее церкви. Умер отец Пётр в 1960 году, похоронен на территории своего приходского храма.

Мария Миголатьева

Бахметьев Михаил Юрьевич родился 15 августа 1885 года в Москве; принадлежал к старому дворянскому роду и был землевладельцем по наследству. Внешне он походил на крепкого русского мужика и имел монархические политические взгляды. В 1904 году Михаил, как офицер, принимал участие в Русско-японской войне. Получив ранение, с 1905 по 1914 год он пребывал в одном из семейных поместий. До него доносились известия о первой русской революции 1905-1907 годов, к кото-

рым Михаил относился с тревогой, но в имениях Бахметьевых беспорядков не было. По настоянию своего отца Михаил не участвовал в выборах в Государственную думу, так как до конца не был уверен в кандидатах, но старался поддерживать идеи и предложения Столыпинской реформы.

В 1914 году Михаил участвовал в Первой мировой войне. Воевал на Юго-Западном фронте против Австро-Венгрии. В 1917 году получил ранение. В событиях революции активно не участвовал из-за ранения, но во время Гражданской войны и НЭПа всеми силами помогал людям: давал нуждающимся жильё и еду, защищал монастыри и храмы.

Видя, что ему уже почти нечем помочь людям, а народ подвергается массовому уни-



чтожению и умирает от голода, Бахметьев принял решение покинуть Россию, дабы в скором будущем, накопив новые силы, вернуться и продолжить свою деятельность. До 1937 года он жил во Франции.

К сожалению, планам не удалось сбыться. Он не смог получить поддержку, чтобы, вернувшись в Россию (тогда уже в СССР), помогать людям, которые пытались бороться против большевизма. Когда в 1937 году Михаил Бахметьев вернулся в Россию. Это была совершенно другая страна.. Он осознал, насколько сильна «красная» машина.

Имея агрономическое образование, до Великой Отечественной войны Бахметьев занимался развитием сельского хозяйства в стране. В этот период большого роста науки он старался следить за всеми достижениями в своей сфере. С началом Великой Отечественной войны Михаил Юрьевич отправился на фронт, и был убит вражеским снайпером.

Максим Федотов

Фото из интернет-источника

Жуковский и Грибоедов: заметки на полях тетрадок

Моё слово в защиту Жуковского

Мне кажется, что Василия Андреевича Жуковского нужно помнить. Помнить Жуковского как поэта-романтика и помнить как друга Пушкина. «Ангел Хранитель» (так называл своего друга Александр Сергеевич) предотвратил многие дуэли поэта, спас его от ссылки в Сибирь. Жуковский не успел лишь предотвратить последнюю дуэль...

Василий Андреевич Жуковский был при «уме и сердце наследника», будущего императора Александра II. Составив подробнейший «план учения», он поставил главную цель в образовании для добродетели. Россия многим обязана Жуковскому, в том числе и воспитанием императора, который отменил крепостное право, создал независимый честный суд.

Мне Василий Андреевич Жуковский навсегда запомнился как человек. Присущая ему меланхоличность проявлялась в удивительном терпении. «Друг мой, жизни смысл – терпение», – пишет Жуковский в одном из своих стихотворений в 1841 году. Имея очень непростую судьбу, Жуковский никогда никого не упрекал. Он никого не обвинял, не жаловался на разочарования и потери, когда писал милому другу Маше Протасовой, на которой ему так и не позволено было жениться. Даже после смерти Пушкина Жуковский смирился с этой утратой, он понимал, что нужно жить дальше, зная, что «есть берег безмятежный, где мы радостно вздохнём», имея в виду неземную жизнь.

Василий Андреевич Жуковский жил два века назад. Для чего интересоваться его взглядами, произведениями? Зачем узнавать о его жизни?

Каждый человек отвечает на этот вопрос по-своему. Каждый делает свой выбор. В 2007 году группа молодых людей сбросила бюст

Жуковского с постамента в Александровском саду. Скульптура получила серьезные повреждения и была отправлена на реставрацию.

Некоторые произведения искусства с годами перестают быть просто вещами, они становятся памятью. И тогда человек выбирает: забыть и рушить или помнить и сохранять.

Елена Дорощева

Александр Сергеевич Грибоедов, остроумный и гениальный

Когда рожден Александр Сергеевич? Неизвестно. Умер – погиб! – будучи растерзан разъярённой толпой мусульман в Тегеране.

При жизни Грибоедов был патриотом, разочарованным в политическом строе родной страны, желавшим что-то изменить, поддерживавшим декабристов, но считавшим их идею свергнуть власть безнадежной и неправильной.

Он много путешествовал, будучи диплома-

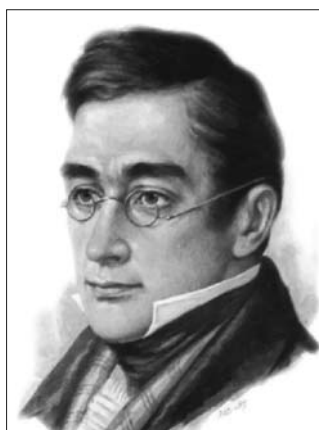
том, видел, что в мире чересчур много деспотизма и террора и что мир нужно менять. Грибоедов много вложил усилий в отмену крепостного права в России. Он всячески старался предотвратить революцию, он не считал, что свергать власть в России необходимо. Да, он считал, что необходимо менять политический строй,

но применять насилие? Возможно, Александр Сергеевич считал это недопустимым.

Может, он пытался в комедии «Горе от ума» выразить все эти идеи? Иначе, почему власти запрещали выпускать произведение в печать?

Дарья Богазова

Фото из интернет-источника



Сочинения по картине

Сочинение по картине – довольно типичный жанр школьных письменных работ. И мы из года в год публикуем их. Но вот что удивительно – каждый раз получается рассказать о давно знакомых картинах какими-то совсем новыми словами...

Фёдор Решетников «Опять двойка»

Я, позабыв о двойке и о том, что ждёт меня дома, побежал гулять с друзьями. Мы катались на катке, гоняли шайбу с Васькой и Димкой. Скатывались с горки на портфелях. Ох, и весело было!

А сейчас я иду домой. О, нет! У меня же «двойка»! Что папа скажет? Я же ему после недавнего «двойка» по географии обещал получать только «четыре» и «пять»! Не буду больше обещания давать. Двойка-то, как назло, по алгебре. А папа у меня математик. Мама сейчас, наверняка, в прекрасном настроении. А эта цифра в дневнике всё испортит. Машка с Федькой вдобавок ещё и смеяться будут. Брат и сестра называются!!

Захожу в квартиру, а сердце в пятки. Может, не рассказывать? Вырву страничку из дневника, выброшу и никто ничего не заметит. Эх! А мама меня насквозь видит.

- Опять двойка?!
- Да...

Машка посмотрела на меня с укором. Конечно, она без школы и жить совсем не может. Отличница... А Федька, не познавший что такое эта школа, уже прекрасно знает, что означает «два» в дневнике.

– Ха-ха-ха!! У кого-то двойка! А что папа скажет? А?!

Мама, видимо, представила на секунду эту картину и на её лице появилось сочувствие. А мне никак не хочется представлять эту картину, если честно.

Одна Жучка, наша собака, подбежала ко мне радостная-радостная. Одна она со мной согласна. Точнее просто не понимает, что случилось. А если бы знала, то, наверняка, со всеми начала бы меня укорять. Тяжело быть двоечником...

Р. С. Если вам интересно узнать, что сделал папа, расскажу. Он, как обычно, лишил меня сладкого и заставил целую неделю делать домашнее задание под его наблюдением.

Анисья Гончар



В тот день Коля получил двойку. Опять! Да ещё и по самому обидному предмету – по географии. Кто бы знал, что Инне Сергеевне придёт в голову вызывать к доске именно его? Нужно было рассказывать о странах Восточной Африки. Ну ладно, Эфиопию он вспомнил. Так нет же! Мало ей этого. И не объяснишь, что не успел, что не до этого было. Так и засияла двойка жирным лебедем на всю страницу.

Пришёл Коля домой, и тут же наткнулся на Бобика. Точнее, Бобик на Колю наткнулся. Он в прихожей спал, а тут открывается дверь, и прямо по носу! Пёс радостно запрыгал, видя Колю, но тот ответной радости почему-то не проявлял. Напрасно провиляв хвостом десять минут подряд, Бобик понял, что что-то не так.

Коля зашёл на кухню. Мама разогревала суп, Вовка, неугомонный брат и маменькин сыночек уже ёрзал на стуле. Вера, наверное, сидела, как обычно, в комнате.

Весь обед Коля сидел, как на иголках – думал, сказать ли про двойку?

С одной стороны, если затереть двойку в дневнике, и молчать, может, никто ничего и не заподозрит.

Но, с другой стороны, Верка могла услышать, как в классе его ругали за двойку и маме рассказать. Она в соседнем кабинете учится. Она такая, она может.

Так что, доев, Коля нерешительно подошёл к маме, и, виновато опустив голову, промямлил:

– Мамочка, ты только не сердись, пожалуйста... Я... это... Я... опять двойку получил...

– Так и знала! – Вера возвела глаза к потолку.

Ну да, ей хорошо говорить. Она круглая отличница, гордость класса, из книжек совсем не вылезает. На каток в свободное время не ходит, ни с кем, кроме своей Оли не дружит, да и с Бобиком лишний раз погулять её не допросишься. Занята она, значит. Уроки делает.



А Вовке сразу смешно стало. Мол, так Коле и надо. Вредный он, погулять с собой не взял, вот пускай теперь мучается с этой двойкой несчастной. Да уж, очень смешно. Дребезжит тут по всей квартире своим велосипедом, а сам

сколько будет дважды два не знает. Зато весело очень. Позлорадствовать над старшим братом.

Коля медленно взглянул на маму. Она тяжело вздохнула, и сказала:

– Ну что уж тут сказать... Я же говорила, повтори параграф вечером, а ты? «Завтра, завтра...» Ну вот тебе и завтра... Иди и подумай, как исправлять будешь.

Это ещё легко отделался. Хорошо, что папы дома нет. А то Коля с прошлого раза ремень до сих пор у себя в шкафу прячет. А папа его найти не может и на Бобика ругается.

Ульяна Попова

Борис Кустодиев «Масленица»

Всюду слышится шум, гам, визг, крики и смех – народ широко гуляет! Масленица!

Нарядные домики, расположившиеся вокруг площади, уютно утопают в сугробах снега. Из их печных труб столбами валит серый горьковатый дымок. Но дома никто и не сидит – на площади гуляния!

На балкончике, пристроенном к большому жёлтому дому с вывеской «Театръ», артисты разыгрывают комедию. Народ, задржав головы, наблюдает за представлением. Кто хохочет, глядя на весёлого Петрушку, кто громко даёт советы дерущимся, кто разинул рот на диковинку.

Слышится громкий перезвон бубенцов на праздничных сбруях лошадей, мчащихся во весь опор. И вот влетают на площадь пёстро разукрашенные сани, одни за другими, мелькают мимо толпы, так и ахающей, отскакиваю-

щей в сторону подальше от греха. А снаряжены-то как эти сани! Сбруя блестит, бубенцы да колокольчики все серебряные, да и кучера уж очень щегольски разодеты – надо же на Масленицу не только людей посмотреть, но и себя показать!

Барышни в санях повизгивают, цепляясь друг за дружку на слишком крутых поворотах, но тут же смолкают, покрываясь румянцем. Скрипучие полозья саней оставляют на снегу глубокие следы, на которые твякают бегущие вслед за санями собаки.

В сторонке ото всех стоит компания купцов и купчих, разодетых в тяжелые меховые шубы. Они судачат о чем-то с важным видом.

Мимо них по площади бегают дети. Они хотят, рассматривают парящие в воздухе яркие воздушные шары, связанные разноцветными гроздьями. Малыши крутятся на карусели, кто-то дразнит собак, уплетает пряники и леденцы, купленные их маменьками и папеньками у разносчиков. Вот уж кому действительно праздник!

А по тихим улочкам рядом с площадью идут уставшие горожане праздновать домой. Ждёт их дома праздничный ужин, разожжённый камин да тёплый плед.

А за окном будет кружиться мягкий, пушистый снег, тихо ложась на землю, да падать серебристыми водопадами иней с деревьев.

Народ гуляет! Масленица!

Ульяна Попова

В конце зимы, когда дома, запорошенные снегом, похожи на сказочные пряничные избышки, на Руси празднуется веселый шумный праздник Масленица. Деревья стоят торжественные и словно любят свою белую красотой. На улице ярко светит солнце, трещит мороз. На фоне голубого неба торжественно возвышаются купола церкви. Именно такой день показывает Борис Кустодиев на картине «Масленица».

Недалеко от храма дети с весёлыми криками съезжают с горки. Приехав к её подножию, они оказываются на главной площади. На ней лошади стремительно несутся по пушистому

снежному покрову. Поодаль мимо магазина усталый конь везёт радостных людей. Получив удовольствие от катания на лошадях, взрослые и дети угощаются блинами и поют частушки. На Масленице все веселы. Краснощёкие барышни и купцы беседуют друг с другом. Крестьяне и ремесленники рассматривают плакат с неумело нарисованным борцом. Отведав сладости, любители театра торопятся посмотреть спектакль. Каждый веселится по-своему.

Масленица – исконно русский праздник. Русская пословица говорит: «Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить».

Алексей Киселёв

Зима. Морозно. Многолюдно. Все празднуют Масленицу. Кто-то едет по протоптанной конями и повозками дороге. Тройка лошадей, заставившая расступиться людей, везёт богато одетых барышень, которые о чём-то увлечённо толкуют.

Недалеко от дороги – мужчина, укутанный в шарф, играет на гармошке. Кто-то просто слушает весёлую музыку, а парень с девушкой, улыбнувшись, начали немного пританцовывать в такт мелодии.

В толпе затерялись продавцы с большими связками удивительных воздушных шаров. Они зазывают людей, чтобы те посмотрели на их товар. А около дороги парень продаёт праздничные угощения. Хоть продавцы и заняты делом, они тоже радуются празднику.

В магазинах с прекрасными яркими вывесками пустынно. Почти весь люд столпился около театра. Неподалёку – большая карусель. К ней бегут малыши, чтобы успеть хоть чуть – чуть покататься.

Если отойти от празднества и подойти к заснеженной горке, то можно увидеть детишек, которые съезжают с горки на маленьких санках. Все ребята радуются такой весёлой забаве.

Та горка ведёт к храму. Во время Масленицы он кажется забытым. Но когда начнётся Великий пост, люди устремятся к нему.

На улице зима. Морозно. Все веселятся!

Анисья Гончар

Разговоры котов и сосулек

Литературные фантазии второклашек, сочиненные во время карантина

Жил-был во дворе кот. Он был бездомный. Наступила весна. Снег стал на крышах таять. И появились сосульки.

Одну такую сосульку и увидел кот.

– Ты кто такая? – промяукал кот.

– Я сосулька. А ты кто?

– А я кот! А почему с тебя капает?

– Это я плачу, потому что зима кончается.

– А может, зима завтра вернётся?

– Нет, этого уже не случится...

И вдруг на следующий день пошёл сильный снег!

– Ура! – замыукал кот, – Снег пошёл! Я же говорил, что нужно надеяться на лучшее и тогда всё получится!

Руслан Мальцев

Идёт котик по улице и видит: на крыше висит сосиска. «Ещё чего напридумывали! Как её есть-то?» – удивился котик.

– Эй, кот, одумайся! Я – не сосиска! Я сосулька! – услышал он голос сверху.

– Какая же ты сосулька, если очень-очень похожа на сосиску?

– Чем это? – обиделась сосулька.

– Ну, ты такая же по форме и выглядишь вкусно, прямо, как сосиска!

– Да, но я не розовая!

– Ну и что?

– Да то, что сосиски всегда розовые.

– А давай, я схожу к маме и спрошу у неё, правда ли, что сосиски всегда розовые?

От мамы котик узнал, что сосиски, действительно, всегда розовые. Он вернулся к сосульке и сказал: «Извини, ты была права. Не буду я тебя есть!»

С тех пор котик никогда не путал сосиски и сосульки.



Алексей Донцов

Однажды кот Мурзик лежал на подоконнике и смотрел в окно.

– О, сосулька? Привет!

– Привет!

– Я – кот Мурзик. Давай дружить?

– Давай, – согласилась сосулька.

– Откуда ты взялась? Тебя вчера здесь не было.

– Да я из снега как-то выросла, и солнце мне помогло

– Я тоже люблю солнце, особенно греться на нём, и спать.

И кот скоро уснул, потому что его пригрело солнце.

А когда проснулся, солнце почти село, а сосульки уже не было.

Куда она делась? Может, это ему приснилось?

Мария Федотова

Выпустили кота на улицу прогуляться. Он увидел на крыше дома большую острую сосульку. Кот подошёл и стал рассматривать её. А сосулька ему и говорит:

– Ты чего на меня смотришь, лохматый?!

Кот вздрогнул, потом успокоился и сказал сосульке:

– Зачем так громко кричать?

– Да потому, что ты внизу, а я наверху, и мне приходится громко говорить!

Кот спрашивает:

– А ты не можешь спуститься ко мне?

– Не могу. Я тут уже всю зиму вишу и вообще... уходи! Не хочу, чтобы ты на мою смерть смотрел.

Кот спрашивает:

– Разве ты умираешь?

– Конечно, сейчас же весна. Я упаду и вдребезги разобьюсь! И ты держись подальше, а то осколком заденет.

Кот подумал: «Вот когда она вдребезги разлетится, я её и съем».

И он стал ждать. Сосулька начала трескаться и сказала коту:

– Уходи! Не хочу, чтобы кто-то видел мои последние минуты!

Через три минуты сосулька упала, разбилась, и кот начал её есть.

Ел и чувствовал, что она какая-то горькая и холодная. И тут хозяйева позвали его домой. Когда кот вошёл в дом, хозяйева ему сказали:

– Эй, ты что! Эти сосульки сделаны из кислотного дождя!

Это были последние слова, которые кот слышал в своей жизни!

Михаил Мустафаев

Я вышел погулять. Было тепло и солнечно. Я прилёг около машины на солнышке и вдруг на меня сверху что-то капнуло! Я испугался эту каплю лапой. Опять! Что происходит? Я поднял голову вверх и увидел какую-то морковку. Только она была стеклянная. Вот с неё-то и капала вода!

– Зачем ты капашь на меня?

– Извини, я не специально! Просто я таю. Сегодня солнышко очень греет.

– Морковка, а почему ты не оранжевая?

– Да я же не морковка! Я – сосулька!

– А что такое «сосулька»?

– Ну, это я... Я появляюсь, когда зимой тёплая погода сменяется холодной и снег на крыше начинает таять. Сегодня солнышко такое весёлое, а мне грустно. Я таю...

– А с тобой интересно! – сказал я.

Мы ещё долго разговаривали с сосулькой. Но голосок её становился всё тише. Она совсем растаяла...

Александра Караваева

Однажды по городу шёл кот. И пока он шёл, на него упала капелька. Кот посмотрел вверх и увидел сосульку.

– Эй! Что ты делаешь?! – закричал кот. –

Это возмутительно! Непозволительно!

– Ну, уж прости! – ответила сосулька. – Я просто плачу из-за того, что зима уходит. И я растаю совсем...

– Ну вот и хорошо! Надоели вы мне! Мяу!

И пока кот говорил свои злые слова, сосулька вздохнула и упала последней капелькой. А кот посмотрел на лужицу, которая появилась, и хихикнул. Несколько дней ходил кот смотреть на эту лужицу, пока однажды она не пропала совсем.

Ульяна Гончар

Я сидел на окне и пил белую воду. Когда я закончил и отодвинул тарелку, то увидел за окном какую-то странную, острую-преострую, застывшую воду.

По счастью окно было открыто. Я спросил:

– Простите, дорогой, там хорошо?

– Конечно, очень удобно!

– А друзья? У Вас есть друзья?

– Нет...

– А дом у Вас есть?

– Нету...

– Значит, Вы не здешний. Жаль!

И я удалился вглубь дома.

Мария Елатомцева

Первого апреля внезапно пошёл снег. Через час он начал таять, потому что снегопад закончился, а солнышко светило по-весеннему.

Хозяйка открыла окно, и кот Жорик запрыгнул на подоконник. Вдруг капелька воды упала ему на нос.

– Ой, что это? – удивился кот.

– Это я капаю.

Кот поднял голову и увидел сосульку на крыше.

– Эй, ты, льдышка! Что ты хулиганишь? Это моя крыша!

– Нет, моя! Я не льдышка, а сосулька! И буду висеть здесь всегда!

– Убирайся вон! Я хочу тепла и солнышка.

– Нет, зима будет вечно! – сказала сосулька и грохнулась с крыши.



Она разбилась вдребезги к великой радости кота Жорика.

Пётр Иванов

Смотрит Васька, а Искорка пропала, растаяла...

– Подружиться не успели... Как жаль! – подумал он и загрустил.

Софи Статуева

Выпал снег! «Отличная погода, хороший денёк, чтобы погулять!» – мечтал Васька.

Солнышко пекло, обнимая своими лучами каждого прохожего. Таял выпавший снег...

Весна...

Он вышел на улицу и подумал: «Как бы лапки не намочить! Лужи... Брррр...»

Вдруг на его пушистую голову упала капля и кот вздрогнул!!!

«Мя-я-я-у!!! – завопил испуганно Васька. – Потоп, конец света!!!»

Опомнился, поморщился и посмотрел на крышу.

Там висела маленькая сосулька и о чём-то плакала.

Удивленный кот спросил:

– Почему ты плачешь?

– Чувствуешь, какое пекло? – ответила она.

– Дааа, – сказал Васька.

– Как тебя зовут? – спросила сосулька.

– Кот Васька, а тебя?

– Искорка, – прошептала она.

Васька решил поднять ей настроение и пошутить, чтобы Сосулька не плакала.

– Ты похожа на стрелку, да ещё и кривую! – рассмеялся Васька.

– Ну и что?

– Ну и то, что ты такая смешная! Улыбнись! – сказал Васька.

А сам не заметил, что стоит в луже и с мокрой шерстью на голове и щурится от яркого солнышка.

– А у тебя глаза косые! – рассмеялась сосулька..

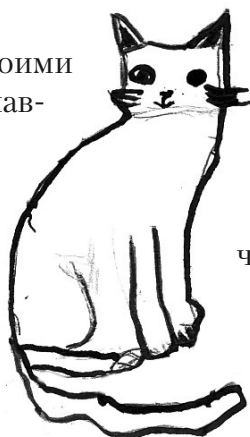
– А у тебя...

– А у тебя...

– А у тебя...

Последняя капелька упала на его ресничку...

– Брррр...



Из комнаты доносилось: «Весна! Весна!» «Миша, в школу опоздаешь!» – поторапливает мама.

Масленица. Блины будут печь. Со сметаной! Кот рад.

«С голоду помереть не дайте! – мяучит он.

И вдруг он услышал откуда-то смех.

– Ха! Я вот таю и не жалею! Ох, уже весна! Вот, если бы ещё зима... Ты же можешь ловить этих, как их там, пышей, то есть мышей... Они такие быстрые, я их не могу догнать... Я уже та-а-аю... Пока-а-а...

Андрей Смирнов

Котенок Пушок гулял около своего дома. И вдруг ему на нос упала холодная капля. Сначала он испугался, но когда опомнился, рассердился: кому это могло прийти в голову? Ведь всем известно – котята не любят воду! Вдруг сверху послышался голос:

– Привет малыш! Как тебя зовут?

– Я – Пушок, а ты кто такая?

– Я – Сосулька.

– Это ты на меня капнула? – спросил котенок.

– Да, мы весной таем, поэтому и плачем...

Анна Миронова



Однажды кот Васька пробирался на чужой двор. И вдруг ему что-то капнуло на голову. Вася поднял мордочку вверх и увидел прозрачную, искрящуюся на солнышке палочку. С неё-то и падали капельки.

– Ты чего ревёшь? – спросил Васька и полез на крышу, – я сейчас поднимусь к тебе!

– Как тебя зовут? И почему ты плачешь?

– Кап-кап...
– Кап-кап?? Какое имя!? – удивился Вась-
ка, – а я кот Василий! Давай дружить!

Но в ответ он услышал:

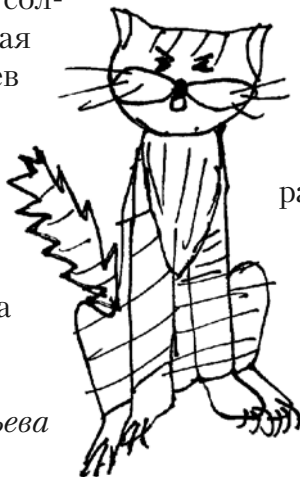
– Кап-кап...
– Вот странная, – подумал кот, – на
улице весна, птички поют, светит сол-
нышко, а она ревёт, даже бледная
стала. Пойду-ка я лучше воробьев
погоняю!

– Ну, пока! – мяукнул Васька
сосулька.

– Кап-кап... – только и смогла
вымолвить сосулька.

Так и не состоялась дружба
кота и сосульки.

Кристина Савельева



– Мурзик, – ответил котёнок.
– А меня Сосулька.
– Сосулька, а ты не против, если я сяду
рядом и буду греться на солнышке?
– Конечно, я буду рада! Давай поговорим!
– Давай! Хорошо на солнышке греться! –
сказал Мурзик и зажмурился.

– Тебе хорошо, а я таю, когда сол-
нышко светит на меня, – вздохнула
Сосулька.

– Скажи, Сосулька, а ты умеешь иг-
рать?

– Играть? А что это? Я умею мечтать и
петь: капельки падают с меня и получа-
ется музыка.

– Я тоже умею петь. Давай, ты будешь
делать свою музыку, а я буду петь!

И Мурзик замурлыкал. Ему под-
певала весенняя капель Сосульки.

Вера Киселёва

Однажды, солнечным мартовским
утром, рыжий в полоску Кот шел по тро-
туару. И вдруг на него упала Сосулька!

– Мьяяяю! – закричал Кот.

– Чего ты кричишь, а? – спросила Сосулька.

– Мне, между прочим, больно! – проворчал
Кот.

– Правда?! Прости, пожалуйста! А я думала,
что это такое мягкое и пушистое?

Тут на нее внимательно посмотрело Солнце,
и Сосулька растаяла.

Вот так.

Дмитрий Семериков

Однажды, когда все хозяева ушли из дома,
котёнок вышел на крыльцо. С карниза
свисала ледышка.

– Здравствуйте! – сказал котёнок.

– Здравствуй! – сказала сосулька. – Как
тебя зовут?

Однажды котёнок Вова вышел из подъезда
и увидел сосульку высоко на крыше со-
седнего дома.

– О, привет, Сосулька! – мяукнул Вова с ра-
достным видом. – Меня зовут Вова.

– Привет, Вова! – ответила Сосулька.

– Зима уходит, – вздохнула Сосулька. – А
ты любишь зиму?

– Очень люблю, – ответил котёнок. – Ле-
жишь под батареей и спишь вдоволь! И весну
я тоже люблю: лежишь на солнышке и гре-
ешься, а вокруг птички поют.

– А я весну не люблю, – снова вздохнула Со-
сулька. – Солнечные лучи греют меня, и я на-
чинаю таять.

И сосулька заплакала...

Александр Киселёв



Первоклассные загадки

На уроках русского языка ученики первого класса «Азъ» часто заняты интересной групповой работой. Однажды Анна Павловна предложила им сочинить загадки. Посмотрите, что у них получилось! И попробуйте разгадать.

Четыре ноги, но не собака.
Человек на нём сидит, но это не конь.

Серый, как мышь,
Но с большим носом.

Цветом, как огурец,
Только плавает.

Разноцветный, как радуга,
Но живой.

Похожа на бабочку, но не летает.
Рот есть, но не говорит.

Перепутанные подсказки:
стул, петух, рыба, лягушка, слон.

Анна Павловна и ей ученики

* Ответы на кроссворд, опубликованный на странице 40:

1. Лысенко. 2. Жуков. 3. Кошевой. 4. Людников. 5. Кузьмин. 6. Покрышкин. 7. Космодемьянская. 8. Карбышев. 9. Маресьев. 10. Маринеско. 11. Чуйков. 12. Зайцев. 13. Котик. 14. Ковпак. 15. Старинов. 16. Панфилов. 17. Рокоссовский. 18. Хазов. 19. Кошкин. 20. Кузнецов.

Десять отличных фильмов для странной зимы

Зима в этом году не задалась. Но декабрьские лужи, январские ливни, февральские оттепели и апрельские вьюги сделали её похожей на зиму. Нне только у нас, в России, но и, например, в Дании, где придумали слово «хюгге». А хюгге – это уют, несмотря на непогоду за окном. А уют – это тёплое одеяло, горячий чай и хорошая книга или фильм.

«Прощай, Кристофер Робин» (12+)

*Режиссёр Саймон Кёртис
Великобритания, 2017 год*

В Национальной портретной галерее в Лондоне хранится фотография мальчика в тёплом свитере, со смешной причёской и плюшевым медведем в руках. «Кристофер Робин Милн и Винни-Пух», – гласит подпись на фотографии.

«Это же тот самый Кристофер Робин!» – умиляются зрители.

«Тот самый Кристофер Робин» – мальчик, которого не было. Фильм, основанный на реальной истории этого мальчика, его мамы и папы, Алана Александра Милна, снял британский режиссёр Саймон Кёртис.



Вместо светлой картины счастливой жизни в большом доме на опушке леса с самыми лучшими игрушками в детской нам открывается печальная история одной семьи, где папа-писатель, мечтающий написать взрослую книгу о том, как остановить все войны, впервые остаётся один на один с шестилетним сыном, Билли Муном (именно так называли мальчика дома). Как из их игры рождается волшебная история, которая вместо того чтобы их сблизить, делает их настолько чужим друг другу, что, став взрослым, сын навсегда избавится от одного из имён – останется просто Кристофером, а не Кристофером Робинотом – другом Винни-Пуха, Пятачка и всех-всех-всех.

Но фильм «Прощай, Кристофер Робин» – это фильм о любви, о том, как бывает, когда её слишком много или, наоборот, не хватает. О любви мужа к жене, жены к мужу, к ребёнку, няне, другу, героям книг, человечеству, в конце концов. О том, что наличие любви важнее, чем жесты или подарки. О том, что любовь даёт

силы жить и идти на смерть – не сын, не Билли Мун – Кристофер Робин, но такой же, как он, молодой солдат в окопах Второй мировой войны поёт про себя «сопельки» Винни-Пуха, чтобы не было так страшно.

Пусть в реальной жизни чуда не случилось. Пусть создав, в лучших традициях английского литературы, волшебный мир, подарив счастливые воспоминания миллионам маленьких читателей, Алан Александр Милн украл их у своего собственного сына. Но фильм заканчивается надеждой на то, что потеряно не всё, что волшебный мир можно вернуть, что можно вернуться в то время, когда твой плюшевый мишка может сказать тебе: «Если когда-нибудь настанет день, когда мы не сможем быть вместе – сохрани меня в своём сердце, я буду в нём навеки».

А «Прощай!» хочется сказать несуществующему Кристоферу Робину, чтобы вернуть маленькому Билли Муну папу, маму, его собственные игрушки и детство.

«Быть Астрид Линдгрэн» (16+),

*Режиссёр Пернилла Фишер Кристенсен
Швеция, 2018 год*

Шведская писательница Астрид Линдгрэн умерла уже глубокой старушкой, в 94 года, написав несколько десятков книг для детей, переведённых на многие и многие языки мира, получив премию Януша Корчака и золотую медаль за выдающиеся заслуги в шведской культуре.

А фильм «Быть Астрид Линдгрэн» (по-шведски «Unga Astrid» – «Молодая Астрид») рассказывает всего о четырёх годах её жизни – ведь старушкой человек живёт долго-долго, а «молодой» – всего несколько лет.

Мы узнаём, как взбалмошная и непосредственная, такая неподходящая для строгой шведской провинции, девочка Астрид с косичками и неповторимым танцевальным стилем превращается во взрослую женщину, а потом и маму.

В первую очередь, это фильм о взрослении – косички отстрижены, беззаботные дни кончены – начинается работа, а потом – взрослая жизнь. Для Астрид всё происходит слишком быстро и, стремясь скорее стать взрослой, она делает неправильный выбор. Но быть взрослым – это помнить о том, что за твои поступки придётся отвечать тебе. Но нам оставлена надежда – даже совершая ошибки, одну за одной, их можно исправить.

В фильме для Астрид всё заканчивается хорошо: её взрослая жизнь, несмотря на резкий старт, входит в спокойную колею: отношения с родителями восстановлены, она сама учится быть мамой и даже появляется «рыцарь», готовый помочь и защитить.

В жизни, а особенно во взрослой жизни, всё немного сложнее.

«Дорогая Астрид!» – пишут ей маленькие шведы (в фильм включены настоящие письма читателей, на которые Астрид исправно отвечает). «Видно, что ты нас любишь. Ты нас понимаешь. Ты на детской стороне». Фильм «Быть Астрид Линдгрэн» о том, как Астрид чуть не потерялась, но вернулась на эту самую сторону.

Моя любимая история об Астрид Линдгрэн (её нет в фильме) – это то, что в жёлтом, сказочном Стокгольме в маленькой квартирке, где она прожила 60 лет, а теперь живет ее музей, в спальне возле кровати два протёртых следа, которые не выравнивают и не закрашивают. Сюда Астрид наступала, когда ложилась и вставала, день за днём, даже старушкой, оставаясь «самой силь-



ной девочкой на свете», как её героиня Пеппи Длинныйчулок. Она много сделала для того, чтобы поколения и поколения не только шведов, но и читателей по всему миру, научились не забывать о том, что такое детство и как это быть «на стороне детей».

«Маленькие женщины» (12+)

Режиссёр Грета Гервиг
США, 2019 год

Этот фильм – уже восьмая экранизация романа Луизы Мэй Олкотт о сёстрах Марч, поэтому перед режиссёром Гретой Гервиг стояла непростая задача: не только уложить увесистый том в два часа экранного времени, но и попробовать рассказать историю так, чтобы не повторять то, что было сделано до этого.

Кроме сценарных ходов, используются и художественные приёмы: сцены воспоминаний прошлых, более счастливых, дней сняты со специальным более тёплым фильтром. Каждое из платьев сестёр выдержано в

определённой для каждой из них цветовой гамме, а у мамы, миссис Марч – все цвета собраны вместе.

Несмотря на очень высокий темп, не слишком подходящий подбор актрис (по ходу фильма героини взрослеют, но получается, что и 13-летнюю, и уже взрослую, 21-летнюю, играет одна и та же актриса), родилась очень современная история о том, что у каждого человека, независимо от возраста и пола, должен быть выбор не следовать тому, что от него требует общество и окружение. Что и мальчики, и девочки могут рисовать, играть на пианино и в театре, читать, что им хочется, писать истории и романы и главное – жить.



«Мэри Поппинс возвращается» (6+)*Режиссёр Роб Маршалл
США, 2018*

Удивительно, но история, написанная австралийской писательницей про строгую к себе и окружающим английскую няню, родная не только жителям туманного Лондона или солнечного Лос-Анджелеса (где в 1964 году был снят фильм с Джули Эндрюс в главной роли), но и нам, благодаря переводу Бориса Заходера и фильму Леонида Квинихидзе. Только мы при упоминании Мэри Поппинс вспоминаем не «ложечку сахара» или странное, но полезное слово «суперкалифраджалистэкспеалидошес», а «брадобрея, побрившего льва», «33 коровы», «леди Совершенство» и «ветер перемён».



В новом фильме «Мэри Поппинс возвращается» дети Бэнкс, Джейн и Майкл, выросли. У Майкла появились свои дети, и именно к ним на воздушном змее спускается няня, чтобы не только научить их правильному поведению, познакомить со своими эксцентричными родственниками и друзьями (роль одной из них исполняет Мэрил Стрип), но и помочь спасти папу, который в отчаянии готов потерять родительский дом на Вишнёвой улице.

Звуковое оформление в традициях лучших музыкальных фильмов Диснея, двухмерная анимация (в отличие от большинства современных мультфильмов с трёхмерной) создают ощущение, что фильму гораздо больше лет, чем на самом деле.

На мой взгляд, этот, как и все остальные фильмы, лучше всего смотреть в оригинале, с русскими субтитрами, чтобы узнать с каким акцентом говорит персонаж Мэрил Стрип и научиться произносить с интонацией представителей самого выс-



шего английского общества (и даже самой Королевы) хотя бы одно слово – «Splash» («Бултых» по-русски).

«Союз спасения» (12+)*Режиссёр Андрей Кравчук
Россия, 2019 год*

Фильм «Союз спасения» не мог не вызвать разговоров, и даже споров и разногласий. С одной стороны, снятый к годовщине большого исторического события, он заставил многих освежить в памяти историю декабристского восстания 1825 года. К созданию фильма привлекались историки-специалисты в том числе и по костюмам: мундиры, шинели, кивера воссоздавались с максимальной достоверностью. Сцены восстания снимали в Санкт-Петербурге на Сенатской и Дворцовой площадях, и даже зима в фильме выглядит правдоподобно: в день съёмки было так морозно, что красный цвет носов и ушей актёров натуральный, не грим.



С другой стороны, у зрителей не могли не возникнуть вопросы о совпадении событий фильма с тем, что происходит в современной России, хотя авторы фильма говорят о том, что никаких совпадений быть не может.

На мой взгляд, фильм «Союз спасения» ещё раз показывает, что история – очень сложная тема, даже если речь идёт о событиях двухсотлетней давности. Конечно, не осталось людей, которые помнят, что произошло на самом деле,

но много тех, которым по-другому рассказывали об этих событиях в школе, кто вырос на советском фильме «Звезда пленительного счастья», снятом в 1975 году, кому кажется, что отрицательные и положительные герои перепутаны, что они слишком на кого-то похожи или не похожи.

В фильме совсем немного слов сказано даже о главном герое, Сергее Муравьёве-Апостоле, мы не видим Константина, за восшествие на престол которого выступали декабристы (он так и остаётся невидимым и недостижимым, как и Конституция – ещё одно требование восставших). О том, что большинство декабристов были отправлены в ссылку в Сибирь узнаём только из титров. Также и не сказано, что единственным, кто освободил своих крестьян (отмена крепостного права – этого тоже хотели декабристы) был Михаил Милорадович, санкт-петербургский генерал-губернатор, приехавший на площадь уговаривать солдат сдать и застреленный декабристом Каховским.

Посмотреть фильм «Союз спасения» стоит. Хотя бы потому, чтобы потом ещё раз открыть учебник истории (а лучше два – современный и вышедший до 90-х годов прошлого века) и начать искать собственные ответы, разобраться, что это за война, которую, по словам Павла Пестеля, начали декабристы, и которая, кажется, ещё не скоро кончится, чтобы понять, нужно ли в этой войне участвовать, и какой ценой «оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода вас примет радостно у входа».

Елена Александровна

Вот уже пятый по счёту «Лексикон» подряд выходит с рубрикой «Фильмоскоп», которую, по стечению обстоятельств, в основном наполняю текстами я. И в честь такого небольшого юбилея я бы хотела рассказать чуть больше о лично моих любимых фильмах (и, да, на этот раз, похоже, придётся поставить фильтр 16+).

Так уж вышло, что действие всех подобранных мной фильмов происходит в разных горо-

дах и странах, давайте же отправимся в путешествие!

«Ла-Ла-Ленд»

Режиссёр Дэмьен Шазелл

Начнём нашу поездку с Лос-Анджелеса.

«Ла-Ла-Ленд» – это мюзикл о любви в городе надежд, о хрупкости чувств и о том, чего стоит мечта.

В этом фильме я люблю всё, а в особенности музыку Джастина Гурвица. Даже не могу сосчитать, сколько раз я его смотрела! Лично я до просмотра не слушала джаз, думала, что это не моя чашка чая. Но, посмотрев его, я влюбилась! Не то чтобы я теперь разбираюсь в джазе, но какое-то время в моих наушниках играло только радио «Джаз» (89.1 FM для интересующихся).

Ну а если вас не убедило всё вышесказанное, то, может, «Оскар» за лучшую женскую роль, лучшую режиссуру, лучший саундтрек, а также номинация на

лучший фильм 2017 года, всё-таки склонит вас к просмотру.

«Дожливый день в Нью-Йорке»

Режиссёр Вуди Аллен

Следующей остановкой будет Нью-Йорк, где происходят основные события фильма.

Эту картину я добавила в список любимых сразу после просмотра. Только вышла из зала кинотеатра и тут же подумала: «Я должна об этом написать!» Весь фильм меня не покидало ощущение, что все события происходили бук-

вально вчера на соседней улице, как будто в следующем кадре я увижу своего соседа или знакомую дверь бабушкиного дома.

Пара студентов, Гэтсби и Эшли, едут на выходные в Нью-Йорк, потому что девушке вы-



падает шанс взять интервью у известного режиссёра. Гэтсби взял на себя все развлечения и уже расписал каждую свободную минутку, но у Нью-Йорка свои планы на каждого героя.

Не забывайте, что перед вами фильм Вуди Аллена, а это значит, что помимо колоссального эстетического удовольствия, которое вы точно получите во время просмотра, здесь снимается множество голливудских звёзд, если это важно для вас.

«Амели»

Режиссёр Жан-Пьер Жёне

Теперь мы в Париже!

В оригинале фильм называется «Le Fabuleux Destin d'Amelie Poulain» то есть «Невероятная судьба Амели Пулен».

С каждым просмотром этого фильма я открываю для себя что-то новое — это одна из причин, почему я люблю его.

Чего стоит начало картины! Также музыка Яна Тэрсена, написанная специально для этого фильма, стала всемирно известной и любимой. Я уверена, что её слышал даже тот, кто никогда не смотрел «Амели».

Для меня этот фильм о том, как одно, кажется, совсем пустяковое событие, может изменить жизнь человека. О том, как Амели, главная героиня, решает, что пора вылезать из своей уютной комнатки и жить полной жизнью!

Кстати, если помните, в прошлом номере я рассказывала про проект «АртПоказ», благодаря ему мне удалось дважды посмотреть этот фильм на большом экране на французском с субтитрами. Билеты на сеансы можно купить на сайте проекта — artpokaz.com.



«Покровские ворота»

Режиссёр Михаил Козаков

Отправляемся в Москву 1950-х годов.

Всё же я не смогла оставить эту подборку оставить без советского кино, потому что для него в моём сердце отдельное место.

Это, пожалуй, для меня один из самых воодушевляющих, смешных фильмов. Да и как его можно не любить?

Рассказчик погружает нас в годы своей юности, полные веселья, жизни, которые он провёл в коммунальной квартире. Благодаря главному герою, мы с головой погружаемся и в жизни всех его соседей, которых, мне кажется, я не смогу описать так, чтобы не упустить ничего.

Как только я вспоминаю всё, что происходило в фильме, на лице невольно появляется улыбка. Что это значит? Значит, этот фильм точно стоит посмотреть!

«Остров собак»

Режиссёр Уэс Андерсон

Каждый кадр фильмов Уэса Андерсона манит своей яркостью, выверенностью и чёткостью. Все детали продуманы, каждый листик, карандаш и что угодно находятся на своём месте.

Сам мультфильм повествует о стране, где правительство запретило присутствие каких-либо собак на территории, их свозили на отдельный остров для мусора, а теперь и для собак, отсюда и название. Но, как ни странно, не все довольны таким положением вещей.

Доставьте себе особое удовольствие и посмотрите этот мультфильм в оригинале. Одна из особенностей картины в том, что все собаки говорят по-английски, а жители японского города — на своём родном языке.

Анна Горшкова

Некоторые взрослые считают, что игра – дело несерьёзное и не очень стоящее. Как хорошо, что бо́льшая часть взрослых думает иначе: считают игру необходимой составляющей жизни детей, помогающей им правильно развиваться, научиться взаимодействовать друг с другом, совладать с особенностями своего характера (например, принимать правила или не расстраиваться при проигрыше). Но самое замечательное в игре – это прекрасно проведённое время с друзьями. Поэтому давайте играть дома, в школе, в гостях и давайте делиться друг с другом новыми находками, рассказывать и писать о них. Для этого у нас теперь есть новая рубрика.

Любимые игры нашей семьи

Когда я училась в школе, папа привозил интересные настольные игры из-за границы (он ездил туда на конференции и симпозиумы). Мы играли как минимум раз в неделю. Это очень спланировало нас.

В студенческие годы и первые годы замужества я даже не вспоминала о настольных играх. И только когда нашему старшему сыну исполнилось семь, нам подарили «Спящих королей». Тут-то мы и открыли для себя огромный и насыщенный мир «настолок».

И теперь у нас в семье та же традиция, что существовала в моём детстве: хотя бы раз в неделю мы с мужем и двумя старшими сыновьями собираемся за одной из настольных игр.

Мне трудно выделить самые популярные игры в нашей семье, так как они постоянно меняются. Обычно новая игра на какое-то время занимает всеобщее внимание, а потом она либо переходит в разряд «классики», к которой время от времени возвращаешься, либо оказывается забыта.

Поэтому я расскажу вам о тех играх, в которые мы с пятиклассником Игнатом и третьеклассником Алёшей с удовольствием играем сейчас – хотя возможно, что через год мы о некоторых из них уже и не вспомним.

«Сад Алисы» – несложная игра по мотивам бессмертного произведения Льюиса Кэрролла. Она больше всего напоминает любимый нашим поколением «Тетрис», только ты не просто укладываешь на поле геометрические фигуры, а по определенным правилам размещаешь в кэрроловском саду розы, садовников,

шахматные фигуры, грибы, от которых, как вы помните, нужно откусывать, чтобы увеличиваться или уменьшаться, а также деревья. Текст «Алисы» тут не играет никакой роли, его знания не требуется, но простенькие аллюзии придают «дополнительный вкус» для тех, кто любит играть «вокруг» книги.

Ну и отдельного упоминания заслуживают мешочки с «геометрическими фигурами» – они очень уютные и вносят какой-то оттенок

неспешности и умиротворения в игровой процесс. Хотя сама игра довольно динамичная, игроки не успевают заскучать в ожидании своего хода.

«Декодер» – командная игра со словами и ассоциациями. Перед каждой командой поле, где представлен набор из четырёх случайных слов, каждому слову соответствует своя цифра от 1 до 4.

Команда соперников ваших слов, соответственно, не видит (эти слова каждую игру меняются, предсказать их невозможно). Один из игроков берёт карточку с трёхзначным кодом и, не показывая её другим членам своей команды, пытается передать им этот код с помощью ассоциаций к словам на поле (ассоциации, естественно, произносятся вслух, так, чтобы и команда соперников их тоже слышала). Команда должна вычислить код, а команда соперников, постепенно накапливая ассоциации к неизвестным им словам (но при этом им становится известно, с какой цифрой связана каждая из ассоциаций), со временем пытается код «перехватить».



Звучит мудрёно, но, на самом деле, правила очень простые, а игра очень интересная – она и на словарный запас, и на общую эрудицию, и на понимание психологии близких людей. Ну и командная – это особенно важно в семье. Мы играем в неё уже примерно полгода – и она нам не надоела.

«**Ганимед**» – одна из стратегических игр по освоению космоса. Несложная, очень динамичная, немножко напоминающая «Каркассон» по принципам размещения астронавтов на планетах и в звездолетах, но отличающаяся тем, что мы в ходе игры должны постоянно выполнять задания и выбирать различные карты действий из предложенного ряда. А процесс выбора и выстраивание стратегии всегда затягивает. Ну и космос – одна из «вечных» любимых тем наших мальчиков.

«**Такеноко**» – игра в восточном стиле, неспешная и очень красивая. Бамбуковый сад, нервный и старательный садовник, прожорливая и при этом очень чувствительная панда (которая, к примеру, боится грозы), император, который непременно приходит в конце игры и награждает лучшего. У этой игры очень приятные аксессуары (например, бамбук), и хотя она не кооперативная, в ней подразумевается соперничество, но по факту она настраивает игроков на умиротворенное взаимодействие и спокойный юмор на тему «Опять эта панда все мои посадки слопала». Ну и почему-то особую радость у детей вызывает «кубик погоды» – действительно очень оригинальный.

«**Семь чудес**» – «классика», которая царит в нашей семье уже года три. Это игра на построение своей цивилизации «вокруг» одного из семи чудес света. С точки зрения истории эта игра совсем не годится, там смешаны эпохи и территориальная специфика. Но у игры есть несколько важных преимуществ: 1) все игроки ходят одновременно, то есть ты играешь непрерывно от начала игры и до ее конца, тебе не надо ждать «своей очереди»; 2) здесь практически все зависит от тактики, а не от везения,

так как через твои руки проходит весь набор карт, которые участвуют в этом раунде, а не 4-6-8, которые тебе случайным образом выпали; 3) выбирать стратегию развития своего государства очень интересно, и это не надоедает.

Есть ещё три игры, в которые лично мне играть скучновато, но которые на данный момент очень нравятся моим мальчикам. Это «**Скотланд Ярд**» (где мистер Х играет «в закрытую» и пытается по детальной карте Лондона убежать от полиции; в определенный ход он открывает свое местоположение, затем опять начинается игра «в прятки»), «**Шерлок и Пикассо**» (где один игрок за 40 секунд рисует названные в карточках слова, а второй за 80

секунд изменяет эти изображения так, чтобы остальные не смогли угадать, что там было изначально нарисовано; остальные игроки, соответственно, пытаются угадать исходные картинки) и «**Селестия**» (путешествие на воздушном корабле по облачным городам – сюжет, навеянный, по словам автора игры, «Путешествиями Гулливера»). Игра очень простая,



красивая и быстрая, но, на мой взгляд, не требующая никаких размышлений, полностью зависящая от удачи.

...Знакомые мамы спрашивают меня, когда мы успеваем играть. Я специально выделяю для этого время в графике нашей семьи, потому что знаю по собственному опыту и на примере своих детей, что такое совместное времяпрепровождение и сближает детей друг с другом и с родителями, и развивает у детей разные полезные навыки: умение анализировать, логически мыслить, выстраивать собственную тактику, учиться на ошибках, принимать неудачу как повод пересмотреть свою стратегию, наслаждаться игрой как способом общения с близкими людьми.

*Евдокия Раифовна Варакина,
олимпийский тренер школы,
мама пятерых детей*

Весёлые перемены в младших классах

Несколько идей, как в этом могут помочь настольные игры

«**Хватайка!**» – прекрасная веселая игра, которая развивает внимание, память и быстроту реакции. В «Хватайку» могут играть от двух до пяти человек. Задача игроков – собрать как можно больше карточек с изображением зверей. Карточки разложены на столе, каждый игрок по очереди выбрасывает два кубика: с изображением животного и с цветом фона. Нужно быстро сопоставить выпавшие значения на кубиках, найти соответствующую карточку на столе и первым схватить её. Если такой карты нет, то скорее вспоминайте, кто её уже забрал и называйте его имя, тогда карточка перейдет к вам! Если вы не подеретесь, то повеселитесь!

От двух до шести игроков могут участвовать в задорной игре «**Хрю!**», которая, ко всему прочему, тренирует навыки счёта. Всем игрокам поровну раздаются карточки с присвоенной им цифрой от 0 до 7 и изображением милых домашних животных: собачки, котика, ослика, овечки, коровки, цыплят и, конечно, свинки. Каждый игрок по очереди выкладывает из своей колоды карточку в центр стола в общую колоду и ждёт выпадения одного из трёх счастливых случаев:

- 1) если совпали картинки животных – хлопаем и издаем соответствующий этому животному звук, например, «Му-у-у-у» или «Бе-е-е-е»;
- 2) если сумма чисел на карточках равна 7, хлопаем и кричим «Хрю!»;
- 3) если выпала счастливая картинка – свинка – хлопаем и тоже кричим «Хрю!».

Если вы все правильно увидели, посчитали и выкрикнули, и вам удалось первому хлопнуть по колоде, то забираете все карты колоды. Начинается новый раунд. Выигрывает тот, кто собрал больше карточек.

Ещё одна замечательная игра, позволяющая тренировать внимательность и скорость реакции, «**Скоростные колпачки**». От двух до четырёх игроков берут себе по комплекту из пяти цветных колпачков. Их задача быстро и правильно расставить колпачки по цветам так, как указано на затейливой картинке, взятой из общей колоды. Кто закончит первым, быстро звонит в звонок и забирает себе картинку! У кого больше картинок, тот и победитель.

В игру «**Спящие королевы**» приглашаются от двух до пяти участников, которые становятся соперниками в борьбе за Королев, которых нужно «разбудить», то есть собрать. Для этого организуется поле из карт Королев, а игрокам раздаются по пять карт, остальные остаются в общей колоде, из которой игроки будут восполнять свои рабочие карты. «Разбудить» Королеву может карта Короля, если она вам досталась. Также вы можете похитить Королеву у другого игрока, если у вас есть карта Рыцарь. Или вы можете обратно «усыпить» Королеву противника и вернуть её на поле Королев, если у вас есть карта Сонного Зелья. Как противостоять рыцарю и чем защититься от действия зелья, вы можете узнать, прочитав правила игры и пройдя захватывающие раунды. В этой игре вам тоже понадобятся навыки счёта.

Вам нужен лось в доме? Скорее всего, нет. Вот и участники игры «**Лось в доме**» хотят от него как можно скорее избавиться. Задача игрока – перекинуть в дом соперника как можно больше карт с Лосём. Для этого сначала в дома других участников нужно положить карту «Пустая комната», а потом постараться на неё положить карту «Лось в комнате». Свои пустые комнаты вы можете защитить, положив карту «Дверь» – теперь Лось к вам не войдёт.



Игра начинается с раздачи четырех карт участникам (которых может быть до пяти человек) и заканчивается, когда общая колода опустеет. Проигрывает тот, кто собрал в своем доме больше Лосей.

Если вы хотите провести перемену не только весело, но и максимально полезно, то стоит обратить внимание на развивающие игры.

Очень популярна игра «Мемо», представленная сейчас большим разнообразием комплектов: «Достопримечательности России», «Весь мир», «Космос», «Москва», «Удивительные животные», «Картины русских художников» и другими, не менее интересными. Игра состоит из тематического набора парных карт, которые выкладываются обратной стороной вверх. Задача игрока – собрать как можно больше карт, запоминая их местоположение. Эта игра расширяет кругозор, развивает внимание, тренирует память. Вы и не заметите, как запомните все достопримечательности, картины, флаги и многое-многое другое.

Игра, которая будет тренировать вашу память, расширять словарный запас и эрудицию, – «Соображарий». В игре две рабочие колоды: категории и буквы. Вынимая по карте из колод, получаем задание, которое нужно быстро выполнить. Например, вспомнить за одну минуту как можно больше профессий на «М» или назвать самое длинное имя на «У», или напиток на «Р» из самого короткого набора букв. Выигрывает тот, кто быстрее соображает!

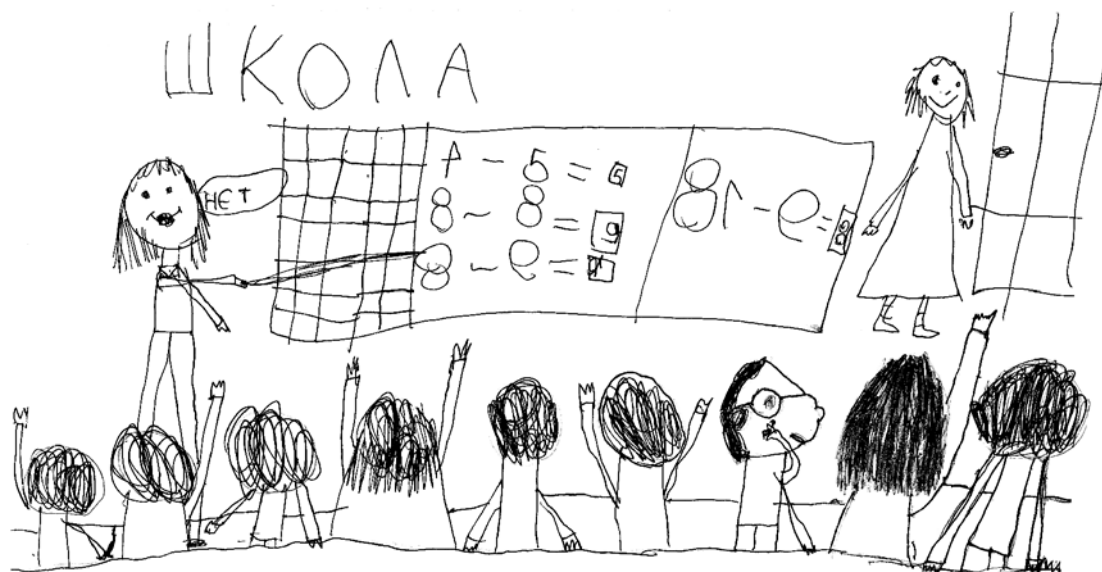
Если хотите потренировать навыки устного счёта, то рекомендуем вам «Этажики» и «7 на 9». Цель этих игр – как можно быстрее избавиться от своих карт, применяя правила устного счёта. В «Этажиках» вы ходите по очереди и можете себе помогать дополнительными карточками, а в «7 на 9» начинаете одновременно и здесь вам в помощь – умение быстро считать и скорость вашей реакции.

«Кортекс: Битва умов» – вот ещё одна замечательная игра, в которой есть задания восьми типов: тренировка памяти, внимательности, логики и устного счёта, задания на скорость мышления, скорость реакции и координацию, а также специальные тактильные задания, для прохождения которых игроку придётся в буквальном смысле действовать наощупь.

Правила игры просты. В центре стола выкладывается колода карт. На рубашке карт есть значок вида задания, и все понимают, какой тип задания сейчас будет. Карта переворачивается, и все одновременно начинают искать решение. Кто первым накроет карту ладонью и объявит правильный ответ, тот и забирает карту себе.

Играйте, радуйтесь, а главное – не бойтесь проигрывать и учитесь уступать своим одноклассникам и друзьям!

*Анастасия Александровна Киселёва,
классный руководитель 5 класса,
мама шестерых детей*



Почему мы не можем дотянуться до звёзд?

Труды литературной студии Виталия Каплана

Превращение

Сначала ведьма превратила меня в крысу. А дальше я не знал, что делать. Я ведь раньше никогда не был крысой! И, ничего дельного не придумав, я побежал. Прощмыгнул под ногами разъярённой ведьмы (я же ей так и не ответил, сколько магов сидело за Круглым столом), пробежал между столами, заваленными книгами заклинаний, и выскочил за дверь.

Я бежал и бежал. Потом запрыгнул в самый густой куст (уж там-то, надеюсь, ведьма меня не найдёт!) и притих.

Ведьма же выскочила за дверь и принялась ласково уговаривать:

— Коленька, не бойся, я тебя не обижу! Вернись, пожалуйста, в...

Я бросился бежать.

А, кстати, куда? Может, домой? Но даже не знаю, как мои родители примут крысу (меня). Ободранную, грязную... К тому же моя мама безумно боится крыс и мышей.

Я даже представил, как захожу в дом и говорю:

— Мама, привет! Я вернулся!

А она в это время варит суп. Тут она замечает меня, ласточкой взлетает на стул и кричит:

— Миша! Иди сюда! Тут крыса!

Тут заходит в комнату папа, видит меня (повторяю: грязную серую крысу с лысым хвостом и острыми зубами) и... запрыгивает на стол. И оттуда орёт:

— Вася! Иди сюда! Тут крыса!

На кухню важно заходит наш кот Василий Иванович, величайший ловец крыс, и, увидев меня, мигом оказывается на шкафу. И как завизжит в телефон:

— Полиция! Тут крыса! Скорее! Убивают! Ну, я, конечно, всё понимаю, но зачем врать? Никого я не убиваю, даже близко не подошёл, а Вася сразу: «Убивают, спасите, помогите!»

В комнату пульей влетает полицейский, но тоже, увидев меня (страшную крысу, убившую двух человек и кота), взмывает на люстру.

Дальше я смотреть этот спектакль не захотел. Но куда же мне всё-таки идти?

И тут я принял рискованное, но вполне логичное решение: вернуться в дом ведьмы, переночевать, а наутро найти заклинание, делающее человеком.

Я аккуратненько открыл дверцу, шустренько прощмыгнул мимо столов с волшебными книгами и уселся под одним из них. Там обнаружили ворохи вырванных из книг страниц, и я устроился на них поудобнее. Но тут ведьма меня заметила:

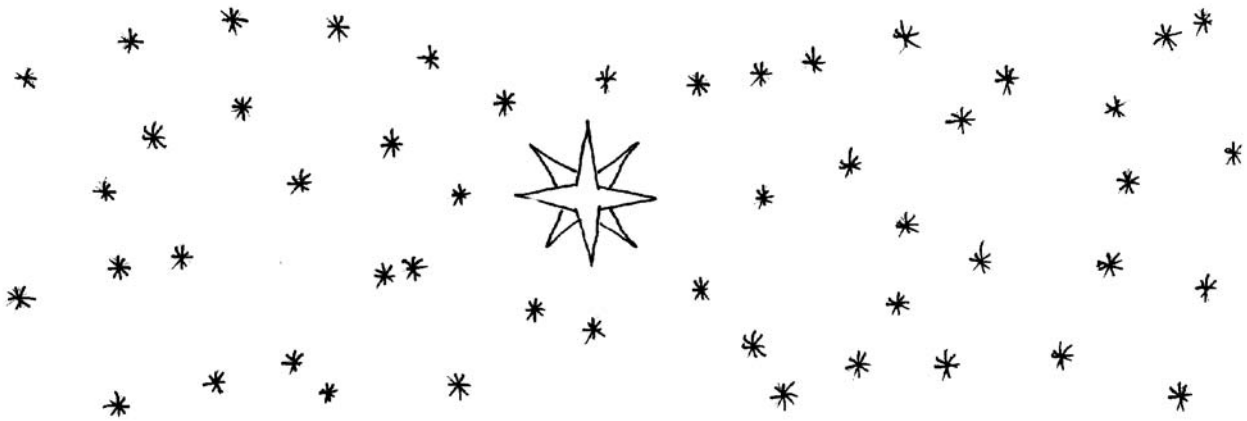
— А сейчас Коля вылезет из-под парты, вернётся к доске, решит, наконец, задачу про магов, а после уроков объяснит своё поведение.

* * *

Мне никогда не нравилась весна —
С собой она приносит слякоть, лужи
И, что гораздо хуже,
Ещё экзамены и ВПР.
Хотелось бы уйти из школы в сквер,
Там я б летала птицей вольною,
А тут — экзамены, контрольные,
А завтра — сокращенье перемены.
Никто не ожидал такой измены.
Но слёзы как ни лей,
Всё будет так:
Дома — сплошь кавардак,
По географии двойка,
По физике тройка.
Я за партой одна,
А за окном — весна.

Мария Иноземцева





Я рисую

Я рисую на ногах,
На стене и на руках,
А ещё на одеяле,
Чтоб чудовища меня
Ночью не сожрали.

* * *

Откройте глаза,
И тогда вы увидите,
Перестаньте бояться,
И тогда вы сможете
От души рассмеяться,
Расправить крылья —
И тогда полетите!

* * *

— Почему мы не можем дотянуться до звёзд? —

Однажды меня спросили,

А я ответил:

— Потому что они живут в другом мире!

— А почему они не заходят к нам в гости?

Они что, прикреплены к небу на гвозди? —

А вот на это я не ответил,
Да и, наверное, не знаю,
Что отвечать.



Маленький червячок

Маленький червячок жил в домике-яблоке со своей семьей. Ему было тепло и уютно. Труба домика была веточкой яблока, а окна — дырочки, которые он когда-то прогрыз. Каждый вечер семья червячков садилась за стол и... принималась есть вкусную яблочную шарлотку.

Однажды в домике были открыты окна из-за жары. Семья червячков радовалась теплу! Вдруг яблоко резко начало качаться, и один за другим червячки выскальзывали из дома через окошки! — это трясла яблоню собака. Червячки упали... Подул сильный ветер, семью червячков унесло неизвестно куда, и только один маленький одинокий червяк сидел и плакал от горя в своём тёплом доме.

Через некоторое время наш герой подрос и забыл про то, что случилось в его детстве.

Однажды подошёл к дереву мальчик и стал кричать: «Ой, мама, смотри какое красное и красивое яблоко! Мама!»

Вдруг он сорвал домик червячка, но как только увидел, что из яблока вылезает червячок, мальчик заорал на всю деревню: мама, мама! Тут червяк! Быстрее иди сюда! Надо выкинуть его, иначе он все яблоки испортит!

Червячок тоже очень испугался мальчика. И от страха упал на землю. Он пополз скорее от этого места, пока его не раздавили.

После того, как червячок убежал из дома, с ним случились всякие приключения. Сначала

Пелагея Елатомцева

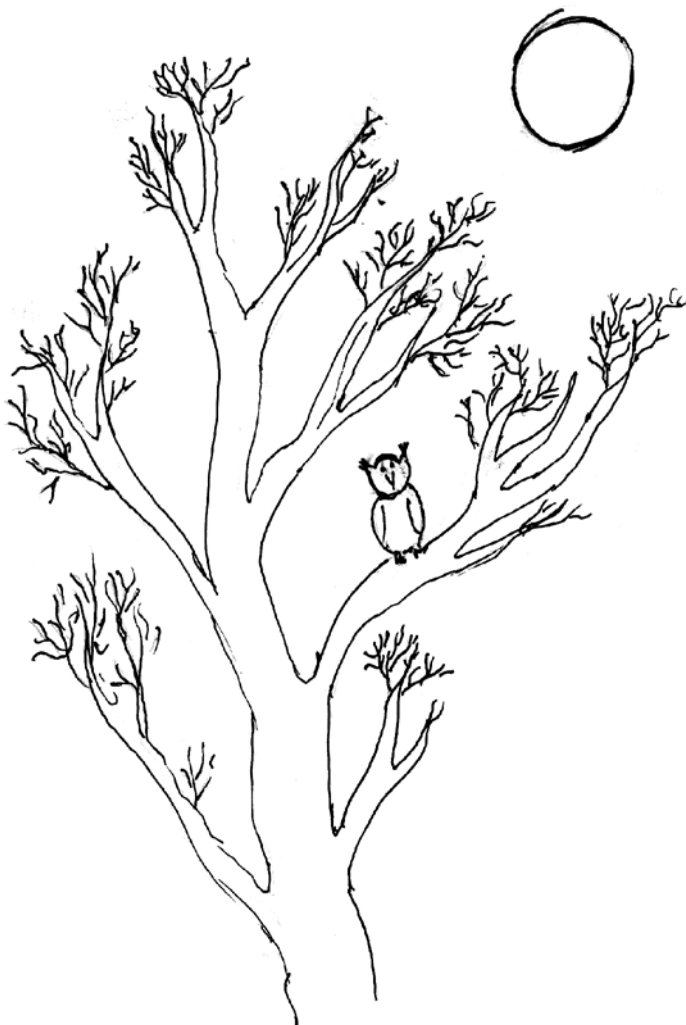
ветром его перенесло в Китай. Там он встретил человека с головой (маской) дракона. Потом червячка подхватила какая-то птица и унесла в Австралию. Там он встретил кенгуру, которая нечаянно засунула его к себе в сумку. Затем его подхватил клювом орел и понёс на высокую гору на корм птенцам. Но что же он там нашёл? – свою семью!

Все червячки выбрались из гнезда орла и соорудили себе парашют. На нём семья червячков долетела до своего домика. Но что же с ним стало?

Яблоко сгнило. Ведь прошло столько времени с того момента, как червячков унёс ветер. Поэтому они построили в дупле старой Яблони новый домик. Там каждый рассказал, какие события с ним приключались.

Все очень радовались, что нашли друг друга!

Анна Иноземцева



Коты в темноте

Коты глядят из темноты,
Торчат как трубы их хвосты,
Они взирают с высоты,
Поют они совсем как ты,
Они глядят из темноты,
Глаза у них всегда чисты.

Немытая посуда

Знаете, на что похожа немытая посуда? Помоему – это страшный монстр, который растёт всё больше и больше. Подходишь к нему, а он вот-вот свалится на тебя! Но самое страшное – то, что он может разбиться! Свалится на тебя эта гора, разобьётся вдребезги – и нет тебя.

Есть горы посуды разных видов: огромные, малюсенькие и средние. Огромные – это монстры, малюсенькие – это просто горочки, ну а средние – это горы.

А вы знали, что посуда умеет колдовать? Вот смотришь ты на горочку посуды, в которой немного чашек и несколько вилок, отходишь на минуточку, приходишь, а там уже – целый монстр на тебя смотрит. Как так получается?

Варвара Иванова



«Все мои стихи – не столько о войне, сколько 60-80-е годы прошлого века заслушивалась против неё», – говорил Булат Шалвович. Он страна. «Я рассказываю о том, что случилось со мной. С моими друзьями. Когда я был ещё в учебном миномётном дивизионе, уже четверо ребят из нашего арбатского двора были убиты. Но я об этом долгое время не мог писать».



И вот написал.
 Всем мальчикам и девочкам той войны посвящается.

Булат Окуджава

До свидания, мальчики!

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
 Стали тихими наши дворы,
 Наши мальчики головы подняли —
 Повзрослели они до поры,
 На пороге едва помаячили
 и ушли, за солдатом — солдат...
 До свидания, мальчики!
 Мальчики,
 Постарайтесь вернуться назад,
 Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
 Не жалейте ни пуль, ни гранат
 И себя не щадите, и всё-таки
 Постарайтесь вернуться назад.

Ах война, что ж ты сделала, подлая!
 Стали тихими наши дворы,
 Наши мальчики головы подняли —
 повзрослели они до поры,
 на пороге едва помаячили
 и ушли за солдатом — солдат...
 До свидания, мальчики... Мальчики,
 постарайтесь вернуться назад!

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
 не жалейте ни пуль, ни гранат,
 и себя не щадите, и всё-таки
 постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
 вместо свадеб — разлуки и дым,
 Наши девочки платица белые
 Раздарили сестренкам своим.
 Сапоги — ну куда от них денешься?
 Да зеленые крылья погон...
 Вы наплюйте на сплетников, девочки.
 Мы сведем с ними счеты потом.
 Пусть болтают, что верить вам не во что,
 Что идете войной наугад...
 До свидания, девочки!
 Девочки,
 Постарайтесь вернуться назад.

Ах война, что ж ты, подлая сделала!
 Вместо свадеб разлуки и дым.
 Наши девочки платица белые
 раздарили сестренкам своим.
 Сапоги... Ну куда от них денешься?
 Да зеленые крылья погон...
 Вы наплюйте на сплетников, девочки,
 мы сведём с ними счёты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,
 что идёте войной наугад...
 До свидания, девочки... Девочки,
 постарайтесь вернуться назад.

Б.Окуджава

Дорогие
читатели
«Лексикона»,
поздравляю вас с Пасхой
Христовой и днём Великой,
некогда одержанной, Победы!
Желаю и впредь одерживать
победы над всеми невзгодами
верой, любовью и силой
Христа - Победителя.

Христос
Воскресе

!

о. А.

